

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

Н.Д. Есикова, С.А. Ломакина

**СРЕДСТВА
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Учебно-методическое
пособие

Елец – 2017

УДК 373.1.02:372.8

ББК 74.202.8

Е 83

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 31. 01. 2017 г., протокол № 1

Рецензенты:

Харламова Марина Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, директор Центра СПО,

Исаева Елена Валерьевна – кандидат филологических наук, доцент, учитель русского языка и литературы.

Есикова Н.Д., Ломакина С.А.

Е 83 Средства оценивания знаний обучающихся по литературе: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2017. – 91 с.

Первая часть содержит подборку тестов по основным темам и разделам предмета «Литература»: «Творчество А.Н. Островского», «Творчество И.С. Тургенева», «Творчество И.А. Гончарова», «Творчество Ф.М. Достоевского», «Творчество Л.Н. Толстого», «Творчество А.П. Чехова» и может быть использовано для проверки и самопроверки знаний обучающихся по всем ключевым персоналиям писателей XIX века.

Вторая часть условно делится на три блока. В первом находятся примерные планы анализа художественных текстов на основе их родовых признаков. Во втором блоке помещены образцы разбора литературных произведений. Последний блок включает в себя тестовые задания по творчеству писателей XX века, темы рефератов, вопросы для самостоятельной работы, темы сочинений.

Для обучающихся СПО и студентов бакалавриата очной и заочной формы обучения.

УДК 373.1.02:372.8

ББК 74.202.8

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Литература» связан с искусством – искусством слова. Задача данного пособия заключается в совершенствовании навыков анализа эпического, лирического и драматического текстов, систематизация знаний по литературе XIX-XX веков.

Учебно-методическое пособие будет полезно как обучающимся Центра СПО при подготовке к учебным занятиям по «Литературе», так и студентам института филологии при разработке конспектов урока во время прохождения педагогической практики. Пособие будет способствовать расширению литературного кругозора студентов и повышению уровня их знаний.

Как показывают ответы обучающихся, размышления о конкретном художественном произведении чаще всего сводится к проблемно-тематической характеристике или пересказу, в который вводится «главная мысль» изучаемого текста и приводятся цитаты. Специфика художественной речи нередко игнорируется, как и опускаются жанрово-видовые характеристики. Слабым местом историко-литературной подготовки студентов является отсутствие устойчивых навыков анализа и интерпретации художественных текстов, неумение выделять в них приметы творческой оригинальности, определять основные черты индивидуального стиля. Поэтому цель данного пособия – развитие навыков анализа. Не стоит стремиться к всеохватному, исчерпывающему разбору. Лучше объяснить тот или иной прием, образ, композиционный ход, связанный с авторским мироощущением.

Завершить изучение произведения целесообразно вопросами и заданиями, ориентированными на повторение материала. Самоконтроль знаний, умений и навыков является важной составной частью процесса обучения, потому что в этом случае студентом осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем. Средства оценивания знаний обучающихся, представленные в пособии способствуют определению качества усвоения студентами программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

С.А. Ломакина

ЧАСТЬ I. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательно-мыслительные способности и чувство прекрасного.

В художественных произведениях в образной форме отображён огромный опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания личности, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого необходимо для духовного, нравственного становления личности. Глубина и сила воздействия литературы на человека обусловлены тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература как вид искусства влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя.

Мир художественного произведения представляет собой «вторичную модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи, процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности.

Важнейшим на уроках литературы становится ориентация на принципы демократизации и гуманизации, общечеловеческие и национальные духовные ценности, принцип изучения литературы как искусства слова, творческий характер обучения, вариативность, дифференцированный и личностно-деятельностный подход к обучающимся, непрерывность процесса литературного образования.

Изучение предмета «Литература» может осуществляться в нескольких **направлениях:**

текстуальный разбор художественного произведения, включающий репродуктивный и аналитический этап, этапы обобщения, интерпретации и рефлексии;

освоение теоретико- и историко-литературных понятий, необходимых для выявления семантики слова, образа и текста, определения общих законов историко-литературной эволюции, представления о литературе как искусстве слова;

развитие литературно-творческих способностей учащихся в процессе осмысления прочитанного, совершенствования связной устной и письменной речи, создания самостоятельного творческого продукта.

Изучение русской литературы требует конкретно-исторического подхода к литературному произведению, объективного прочтения творчества писателя или отдельного художественного произведения, истолкования его в единстве содержания и формы, раскрытия гуманистической, нравственно-философской и эстетической ценности художественного текста. Литература – это художественное творчество, поэтому изучение её должно быть творческим, удовлетворять познавательную активность учеников, включать их в самостоятельную творческую деятельность. Изучение произведения и историко-литературного процесса ведётся с применением исторического, биографического, описательно-аналитического, структурного (единство формы и содержания), сравнительного, типологического методов. Целостный анализ (в единстве формы и содержания) подводит к объективному выявлению авторской позиции, художественной идеи произведения, его полноценной интерпретации. Рефлексия ученика полноценно проявляется, когда он оценивает произведение, героев, пытаюсь встать на их место, примерить на себя их жизненную позицию, личное сопоставляя с опытом «другого».

Изучение литературы как искусства слова предполагает постижение художественного произведения в соответствии с его эстетической природой, в аспекте рода, жанра, авторской позиции и индивидуального стиля художника. Немаловажно в связи с этим помнить, что «Евгений Онегин» А.С. Пушкина не роман, а роман в стихах, «Война и мир» Л.Н. Толстого – роман-эпопея, «Мертвые души» Н.В. Гоголя – поэма.

Особое значение имеет сравнительно-типологический подход к литературным явлениям, который даёт возможность установить ассоциативные связи между русской и зарубежной литературами; позволяет показать родственные литературные явления в их специфике, индивидуальной и национальной отличительности, помогает сформировать у учащихся понятие о национальных особенностях художественной культуры и мировом литературном процессе.

Другой важной задачей является активизация связей литературы и предметов социально-гуманитарного цикла в процессе обучения литературе в контексте мировой. Их главная функция – углубить понимание специфики образного отображения жизни в искусстве путём сопоставления произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки, кино, театра), усиливая при этом их эстетическое воздействие на обучающихся, способствуя повышению их речевой и читательской культуры.

Особенности русской литературы как учебного предмета определяют цели и задачи литературного образования.

Цели изучения литературы:

1) приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих

способностей, читательской и речевой культуры, формирование должных нравственно-эстетических ориентаций;

2) воспитание человека с глубоким гуманистическим и демократическим мировоззрением, самостоятельным мышлением, с развитым чувством национального и личного самоуважения, человека, чуткого к социальному полифонизму жизни, гражданина и патриота, способного восприятие красоты превратить в жизненный стимул нравственного самосовершенствования, интеллектуального и духовного развития.

Реализация этих целей предполагает решение следующих задач:

- развитие интереса учащихся к литературе как искусству слова;
- подготовка учащихся к процессу непрерывного образования и самообразования;
- овладение опытом литературно-творческой деятельности;
- воспитание средствами искусства слова социально, духовно и нравственно зрелой творческой личности.

В задачи курса литературы входит чтение и изучение художественных произведений, приобретение учащимися знаний, умений и навыков, которые обеспечивают полноценное восприятие, глубокое понимание и освоение литературных произведений, развитие образного мышления, включение учеников в творческую самостоятельную деятельность, ориентированную на развитие и самореализацию личности, воспитание интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на явления искусства, развитие речевой культуры.

Показателями реализации целей и задач литературного образования являются:

- широта читательских интересов обучающихся, устойчивая потребность в чтении, разносторонность, системность и направленность чтения;
- освоение идейно-художественного содержания произведений, умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и оценивать их значение и художественные достоинства;
- усвоение системы историко- и теоретико-литературных знаний, умение применять их в процессе постижения художественного текста;
- овладение речевыми умениями и навыками.

Изучение литературы способствует приобретению учащимися литературных знаний и умений, включающих следующие компетенции:

эстетическую, предполагающую понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантичности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения;

литературоведческую, предполагающую усвоение системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отражающуюся в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов;

мыслительно-познавательную, реализующуюся в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции;

языковую и коммуникативную, раскрывающую коммуникативную природу текста, где налажен диалог между героями, автором и читателем, единичным текстом и множеством контекстов;

творческую, предполагающую развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления;

идеологическую, предполагающую выявление идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, «перепрочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности.

В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений, последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие.

Развитие личности при изучении литературы происходит в двух основных направлениях: развиваются общие способности ученика и специальные, художественные. Этот процесс может быть успешным при условии творческой направленности обучения, реализации специальной системы творческих заданий, дифференцированного подхода к обучению.

Не менее важным условием успешного обучения является учёт возрастных особенностей учеников, их жизненного и читательского опыта, общего и литературного развития.

Изучение литературы в рамках СПО предусматривает преобладание литературоведческих подходов, которые позволяют корректировать начальное субъективно-личностное восприятие, углублять его, на научной основе осмысливать литературное произведение в единстве содержания и формы, подниматься от эмпирического уровня восприятия к концептуальному. Этому способствуют приёмы изучения истории текста, выявления авторской позиции, исследование композиции, системы образов, деталей, особенностей языка, изучение черновых вариантов, ассоциативных интерпретаций произведений и т.д. При этом активно используются приёмы, направленные на развитие художественных способностей обучающихся: они эмоционально отзываются на прочитанное, воссоздают в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывают, сопереживают, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт. Осмысле-

ние произведения требует скрупулёзной работы над текстом, прослеживания авторской мысли.

Система занятий по литературе направлена на пробуждение и формирование интереса учащихся к литературе, увлечённости искусством, на воспитание художественного вкуса и развитие творческих способностей. Здесь используются разные виды чтения, проблемные вопросы и задания, мини-исследования, игровые ситуации. Можно предложить ряд исследовательских работ, рефератов, которые помогут сформировать глубокие знания по предмету и расширят читательский кругозор обучающихся.

Содержание литературного образования включает четыре основных компонента: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) систему норм отношения к миру, людям, себе.

Первый компонент (знания) формируется путём освоения разнообразного литературного и теоретического материала: а) произведений русского фольклора и литературы; б) отдельных лучших достижений словесного искусства других народов мира; в) сведений об основных периодах русского и мирового литературного процесса; г) биографических сведений о жизни и творчестве виднейших писателей; д) основных литературоведческих понятий.

Все эти элементы содержания образования должны быть представлены комплексно, во взаимосвязи, в разных аспектах – историко-функциональном, проблемно-тематическом, жанрово-родовом с соблюдением принципов преемственности и доступности.

Основа учебных курсов всех этапов литературного образования – литературные произведения, которые отбираются с учётом их эстетических достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, актуальности для нашего времени, доступности и интереса для учащихся.

В изучении литературы важную роль играют знания по теории литературы. Их отбор осуществляется по следующим критериям: а) специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; б) роль понятия в освоении конкретного материала; в) значимость понятия в формировании читательских (восприятие, анализ, оценка произведений) и речевых умений.

Второй компонент содержания образования – система специальных (читательских) умений – формируется на основе знания теории, истории литературы, понимания специфики художественного произведения. Он создаёт базу для дальнейшего литературного самообразования учащихся.

Необходимыми читательскими умениями при изучении литературы являются следующие:

– умения, связанные с эстетическим восприятием литературного произведения (представлять, воображать картины и образы, созданные писателем; высказывать первичные впечатления и пр.);

– аналитические умения (анализ эпизода, сюжета, композиции, художественного языка и пр.);

– синтезирующие умения (умения сопоставлять, обобщать, делать выводы);

– умения, связанные с оценкой художественного произведения (умения, направленные на личностное прочтение, восприятие художественного произведения, его родовых, жанровых и композиционных особенностей, нравственно-эстетических идеалов, общественной значимости; аргументированное выражение своего отношения к изученному, а также самостоятельно прочитанному произведению из списков для дополнительного чтения).

Третий компонент – опыт самостоятельной литературно-творческой деятельности. Он приобретается учащимися в процессе полноценного первичного восприятия текста на эмоционально-образном уровне, самостоятельной его интерпретации, проявления личностного отношения к произведению, обучения устным и письменным сочинениям разных жанров, овладения навыками творческой интерпретации словесно-художественного текста с помощью других видов искусства (методом словесного рисования, иллюстрирования, создания мизансцен и др.).

Четвёртый компонент – формирование системы нравственных норм отношения к миру, людям, себе – обеспечивается прежде всего отбором произведений для обязательного изучения, чтения и обсуждения, дополнительного чтения. Предполагается не только систематизация знаний, но и осмысление их на мировоззренческом и эстетическом уровнях. Важно обеспечить понимание учащимися роли литературы для их духовного становления, для развития самосознания и нравственного самосовершенствования.

Учебник (учебное пособие) содержит систематизированную и адаптированную к возрастным особенностям обучающихся учебную информацию.

Хрестоматия содержит тексты (отрывки) художественной, научно-популярной, публицистической литературы. Она предназначена для расширения и углубления знаний учащихся, формирования у них умения работать с источниками информации. Книга для самостоятельного чтения призвана формировать у школьников образно-эмоциональные представления об основных объектах изучения и развивать у них читательские интересы.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ (РЕФЕРАТОВ) XIX ВЕК

– Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго).

– Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

- Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
- Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
- Одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина.
- Историческая основа сюжета поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
- Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
- Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.
- Традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
- Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова.
- Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.
- Музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).
- Образ Демона в лирике и в поэмах М.Ю. Лермонтова.
- Структура поэм М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»).
- «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
- «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как социально-психологическая пьеса.
- Мотивы маски и игры в пьесе М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
- Иллюстрации художников к повестям Н.В. Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).
- Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
- Художественный мир пьесы А.Н. Островского «Лес».
- Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
- И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе И.А. Гончарова «Обломов».
- Литературные реминисценции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
- Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
- Пантеизм как основа тютчевской философии природы.
- Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И.Танеев, С.С. Рахманинов и др.).
- Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета.
- П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.
- Образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.

- Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.
 - Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
 - Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание.
 - Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.
 - Основные темы и мотивы лирики поэтов: А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского.
 - Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
 - Былинные мотивы в образе Флягина (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
 - Тема богатырства в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
 - Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 - Традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
 - Произведения Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
 - Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
 - Образ «маленького человека» в русской литературе (по произведениям Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова).
 - Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А.П. Чехова.
 - Своеобразие комического в пьесах Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
 - Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
 - Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
 - Новаторство чеховской драматургии.
 - Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена.
 - «Вечные образы» мировой литературы.
- Конец XIX – начало XX века**
- Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
 - Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

- Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И. Куприна.
- Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).
- Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ (МИНИМУМ) ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

К.Ф. Рылеев. К временщику. Войнаровский. Гражданин.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося...

Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В враге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви.

Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. МишукаНалымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я при-

шла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды. Волчья стая.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

- Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В. Ерофеев. Москва – Петушки.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Г. Айги. Стихи.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
В. Розов. Гнездо глухаря.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.
В. Пелевин. Омон Ра.

КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА ТЕСТ № 1

1. Гончарова звали:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Иван Александрович | 3. Николай Иванович |
| 2. Александр Николаевич | 4. Иван Николаевич |

2. Гончаров родом из:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Дворянской семьи | 3. Из мещанства |
| 2. Купеческой семьи | 4. Из крепостных крестьян |

3. На каком факультете Московского университета обучался Гончаров:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. Естественнонаучный | 3. Словесный |
| 2. Философский | 4. Юридический |

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с написанием:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Романтических стихотворений | 3. Романа |
| 2. Физиологических очерков и рассказов | 4. Литературно-критической статьи |

5. Какому произведению Гончаров посвятил свою литературно-критическую статью «Милльон терзаний»:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. «Горе от ума» | 3. «Дворянское гнездо» |
| 2. «Обыкновенная история» | 4. «Отцы и дети» |

6. Откуда родом писатель:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. Москва | 3. Симбирск |
| 2. Орел | 4. Тула |

7. Действие романа «Обломов» происходит:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. В одной из удаленных губерний | 3. В Петербурге или непосредственной близости от него |
| 2. В Москве | 4. За границей |

8. Как зовут главного героя романа;

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Иван Андреевич | 3. Илья Ильич |
| 2. Илья Иванович | 4. Илья Филиппович |

9. Сколько лет главному герою в начале романа;

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 32-33 | 3. около 50 |
| 2. 40-43 | 4. 25 |

10. Образы романа строятся по принципу;

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. Сравнения | 3. Дополнения |
| 2. Психологического парал- | 4. Антитезы |

лелизма

11. Укажите героя, не встречающегося в романе «Обломов»:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Штольц | 3. Бережкова |
| 2. Мухоморов | 4. Пшеницына |

12. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа:

- | | |
|------------|----------|
| 1. 1 месяц | 3. 1 год |
| 2. 1 день | 4. 1 час |

13. Кто из литературных критиков откликнулся на появление романа Гончарова «Обломов»:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. А.В. Дружинин | 3. Н.Г. Чернышевский |
| 2. Н.А. Добролюбов | 4. П.В. Анненков |

14. Укажите дату и событие, с которых начинается роман:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. 1 мая, поездка в Петергоф | 3. 7 января, Рождество |
| 2. 1 августа, Ильин день, | 4. 24 августа, разорение Обломова |
- именины Обломова

15. На какой улице жил Обломов в начале романа:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Морская улица | 3. Невский проспект |
| 2. Выборская сторона | 4. Гороховая улица |

16. На какой улице жил Обломов в конце романа:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Морская улица | 3. Невский проспект |
| 2. Выборская сторона | 4. Гороховая улица |

17. Кто из героев романа появляется в сцене прихода гостей:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Мухоморов | 3. Тарантьев |
| 2. Алексеев | 4. Пенкин |

18. Комическим двойником Обломова в романе является:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Штольц | 3. Мухояров |
| 2. Алексеев | 4. Захар |

19. Как зовут слугу Обломова:

- | | |
|-----------|----------|
| 1. Осип | 3. Захар |
| 2. Андрей | 4. Антон |

20. Сколько в имении Обломова крепостных душ:

- | | |
|---------|---------|
| 1. 3000 | 3. 4000 |
| 2. 300 | 4. 400 |

21. О каком персонаже романа Гончарова «Обломов» так отозвался А.П. Чехов: «...не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...»:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Обломов | 3. Тарантьев |
| 2. Штольц | 4. Захар |

22. Кто пытался разорить Обломова, дав подписать ему заемное письмо:

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. Волков | 3. Тарантьев |
| 2. Штольц | 4. Мухояров |

23. Укажите фамилию человека, которого Обломов ставит доверенным лицом в имении:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Мухояров | 3. Затертый |
| 2. Верхлев | 4. Тарантьев |

24. Какая часть романа заканчивается болезнью Обломова:

- | | |
|------------|------------|
| 1. 1 часть | 3. 3 часть |
| 2. 2 часть | 4. 4 часть |

25. От чего умирает Обломов:

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Он не умирает в романе | 3. Апоплексический удар |
| 2. Сердечный приступ | 4. Покончил с собой из-за неразделенной любви и разорения |

ТЕСТ № 2

1. Годы жизни Гончарова:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 1799-1836 | 3. 1805-1861 |
| 2. 1812-1891 | 4. 1790-1840 |

2. Какая семья оказала большое влияние на формирование литературно-эстетических вкусов Гончарова и его раннее творчество?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Семейство Бакуниных | 3. Семейство Майковых |
| 2. Семейство Тургеневых | 4. Семейство Никитенко |

3. Укажите названия ранних произведений Гончарова:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. «Доктор Крупов» | 3. «Счастливая ошибка» |
| 2. «Красный цветок» | 4. «Лихая болезнь» |

4. Укажите название первого романа Гончарова:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. «Обыкновенная история» | 3. «Иван Савич Поджабрин» |
| 2. «Обломов» | 4. «Обрыв» |

5. Укажите название последнего романа Гончарова:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. «Обыкновенная история» | 3. «Иван Савич Поджабрин» |
| 2. «Обломов» | 4. «Обрыв» |

6. На каком поприще с 1855 года служил Гончаров?

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Цензором | 3. Наставником детей императора |
| 2. Литературным критиком | 4. Дипломатом |

7. На сколько частей разбит роман «Обломов»?

- | | |
|------|------|
| 1. 1 | 3. 3 |
| 2. 2 | 4. 4 |

8. Соотнесите гостей Обломова и человеческие типажи, которые они олицетворяют:

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. «Полярная звезда» | 3. «Колокол» |
| 2. «Набат» | 4. «Искра» |

9. Над какой жизненной дилеммой постоянно задумывался Обломов?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. Идти вперед или остаться | 3. Как правильно управлять имением |
| 2. Отчего я не такой, как все | 4. Отчего я не Штольц |

10. Чем постоянно занят Обломов (кроме лежания на диване)?

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Составлением плана имения | 3. Руганью с Захаром |
| 2. Чтением | 4. Подготовкой к длительному путешествию за границу |

11. Кто из гостей Обломова тих и незаметен, представляет из себя «какой-то неясный отблеск на человеческую массу»?

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. Пенкин | 3. Тарантьев |
| 2. Волков | 4. Судьбинский |

12. С кем из своих гостей Обломов познакомился во время своей службы?

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. Пенкин | 3. Тарантьев |
| 2. Волков | 4. Судьбинский |

13. Кто из гостей Обломова является его земляком?

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. Пенкин | 3. Тарантьев |
| 2. Волков | 4. Судьбинский |

14. В каком чине Обломов вышел в отставку?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Коллежский секретарь | 3. Столоначальник |
| 2. Титулярный советник | 4. Надворный советник |

15. Почему Обломов уходит в отставку?

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Не туда отсылает письмо | 3. Считает это пустым времяпрепровождением |
| 2. По болезни | 4. Влюбился |

16. В кого влюбляется Обломов?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Ольга Ильинская | 3. Анисья Захарова |
| 2. Агафья Пшеницына | 4. Лидия Борятинская |

17. Кто становится женой Обломова?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Ольга Ильинская | 3. Анисья Захарова |
| 2. Агафья Пшеницына | 4. Лидия Борятинская |

18. Кто из героинь умирает от холеры?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Ольга Ильинская | 3. Анисья Захарова |
| 2. Агафья Пшеницына | 4. Лидия Борятинская |

19. Кто из героев романа живет в Крыму?

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Обломов | 3. Мухояров |
| 2. Штольц | 4. Тарантьев |

20. Чей отец был управляющим в Верхлеве?

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Обломов | 3. Мухояров |
| 2. Штольц | 4. Тарантьев |

21. Какая музыка становится своеобразным лейтмотивом романа?
 1. Беллини, ария «Gasta diva»
 2. Моцарт, ария Герцога
 3. Бах, «Симфония № 9»
 4. Чайковский, ария Людмилы

22. Кто является автором литературно-критической статьи «Что такое обломовщина?»
 1. А.В. Дружинин
 2. Н.А. Добролюбов
 3. Н.Г. Чернышевский
 4. П.В. Анненков

23. Мастер художественной детали, Гончаров использует ее везде: в портрете, в пейзаже, costume своих героев. Даже цветы являются в романе символами. Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге?
 1. Ландыш
 2. Сирень
 3. Роза
 4. Акация

24. Мастер художественной детали, Гончаров использует ее везде: в портрете, в пейзаже, costume своих героев. Даже цветы являются в романе символами. Какое растение стало символом любви Агафьи Матвеевны Пшеницыной к Обломову?
 1. Ландыш
 2. Сирень
 3. Роза
 4. Акация

25. Чем заканчивается роман?
 1. Смертью Обломова
 2. Свадьбой Штольца
 3. Встречей Штольца и Обломова
 4. Встречей Штольца и литератора

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО

ТЕСТ № 1

1. С каким городом связана жизнь Островского?
 1. Москва
 2. Петербург
 3. Торжок
 4. Тверь
2. С каким журналом, отражающим славянофильские воззрения, в 50-ые годы сотрудничал Островский?
 1. «Современник»
 2. «Москвитянин»
 3. «Отечественные записки»
 4. «Библиотека для чтения»
3. Укажите произведение, не принадлежащее перу Островского:
 1. «Гроза»
 2. «Бесприданница»
 3. «Женитьба»
 4. «Доходное место»

4. Какой герой пьесы «Гроза» признается, что «пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и все наглядеться не могу»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Дикой | 3. Кулигин |
| 2. Кудряш | 4. Шапкин |

5. Как зовут Кабаниху?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Мария Тихоновна | 3. Мария Игнатьевна |
| 2. Марфа Тихоновна | 4. Марфа Игнатьевна |

6. Кто так характеризует себя: «Да не спускаю и я: он – слово, а я – десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану»:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Дикой | 3. Кулигин |
| 2. Кудряш | 4. Шапкин |

7. Кто так характеризует жизнь купечества: «Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Борис | 3. Кулигин |
| 2. Кудряш | 4. Шапкин |

8. Кто так характеризует купечество: «И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!»:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Кабаниха | 3. Варвара |
| 2. Феклуша | 4. Глаша |

9. Кто из героев пьесы хочет получить миллион и «все деньги для общества и употребил, для поддержки... А то руки есть, а работать нечего»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Борис | 4. Шапкин |

10. Кто из героев пьесы признается: «А какие сны мне снились... Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Кабаниха | 3. Катерина |
| 2. Феклуша | 4. Варвара |

11. Кому из героинь «мерещится шепот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубит меня, точно голубь воркует»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Кабаниха | 3. Катерина |
| 2. Феклуша | 4. Варвара |

12. Кто из героев пьесы признается: «Один грех за мной есть, точно... Сладко поесть люблю!»

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Кабаниха | 3. Катерина |
| 2. Феклуша | 4. Варвара |

13. Кто приносит Катерине ключ от калитки в саду?

- | | |
|------------|----------|
| 1. Варвара | 3. Глаша |
| 2. Кудряш | 4. Тихон |

14. Кто из героев пьесы утверждает, что «тяжелые времена... тяжелые. Уж и время-то стало в умаление приходиться»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Дикой | 3. Кулигин |
| 2. Кабаниха | 4. Феклуша |

15. Кто указывает Дикому, что «честь-то не велика, потому что воюешь-то ты всю жизнь с бабами»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Кабаниха | 4. Феклуша |

16. Кто назначает свидание Борису в овраге за кабановым садом?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Варвара | 3. Глаша |
| 2. Кудряш | 4. Катерина |

17. Кто так характеризует Катерину: «Ах... как она молится, кабы ты посмотрел! Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Тихон |
| 2. Борис | 4. Кулигин |

18. Через сколько дней возвращается из Москвы Тихон?

- | | |
|-------|-----------|
| 1. 14 | 3. Месяц |
| 2. 10 | 4. Неделя |

19. Кто из героев не боится грозы и говорит: «Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется...! Не гроза это, а благодать!»:

- | | |
|------------|----------|
| 1. Кудряш | 3. Тихон |
| 2. Кулигин | 4. Борис |

20. Кто из героев пьесы утверждает, что надо «молить Бога, чтоб отнял красоту-то!»

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Кабаниха | 3. Глаша |
| 2. Феклуша | 4. Барыня |

21. Где Катерина признается мужу в своей неверности?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. На бульваре | 3. Дома |
| 2. В церкви после службы | 4. В полуразрушенной галерее |

22. На что просит денег у Дикого Кулигин?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Солнечные часы | 3. Книгу |
| 2. Громоотводы | 4. Опыты по механике |

23. Кто так говорит о себе: «Несчастный я человек! Так ни за что я погибаю, ни за грош!»

- | | |
|------------|----------|
| 1. Кудряш | 3. Борис |
| 2. Кулигин | 4. Тихон |

24. Кто советует Тихону «ладком дело-то сладить! Вы бы простили ей, да и не поминали никогда»?

- | | |
|------------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Феклуша |
| 2. Кулигин | 4. Варвара |

25. Что происходит с Варварой в конце пьесы?

- | | |
|------------------|--|
| 1. Выходит замуж | 3. Продолжает тайно встречаться с Кудряшом |
| 2. Умирает | 4. Сбегает с Кудряшом из дома |

ТЕСТ № 2

1. Укажите имя Островского:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Николай Алексеевич | 3. Александр Николаевич |
| 2. Николай Александрович | 4. Алексей Николаевич |

2. На каком факультете Московского университета Островский получал образование:

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1. Юридический | 3. Словесный |
| 2. Философский | 4. Естественно-математический |

3. Какая пьеса принесла Островскому успех и сделала его имя известным всей читающей России:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. «Свои люди – сочтемся» | 3. «Бесприданница» |
| 2. «Доходное место» | 4. «Гроза» |

4. Кого в пьесе называют «антиком» «химиком», а он о себе говорит, что он «механик-самоучка»:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Шапкин | 4. Борис |

5. Кто в пьесе единственный человек, одетый не по-русски?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Шапкин | 4. Борис |

6. Кто так характеризует себя: «Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну. Значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Шапкин | 4. Борис |

7. Почему Борис живет с Диким?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Он сирота | 3. Ради спасения сестры |
| 2. По бабушкиному завещанию | 4. Некуда больше пойти |

нию

8. У какого героя пьесы «вся жизнь основана на ругательстве»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Дикой | 3. Кулигин |
| 2. Кудряш | 4. Шапкин |

9. Кто признается: «Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Борис | 4. Шапкин |

10. Как называется город, в котором разворачивается действие пьесы?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Москва | 3. Бряхимов |
| 2. Калинов | 4. Тверь |

11. Кто из героев пьесы «поначитался Ломоносова, Державина»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Борис | 4. Шапкин |

12. Кто признается городничему: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами о таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебивает; вы то поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Дикой | 3. Кулигин |
| 2. Кабаниха | 4. Шапкин |

13. Кто из героев пьесы, рассуждая о жизни, говорит: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!... Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать?»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Борис | 4. Шапкин |

14. Кто из героев пьесы признается, что «мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать!»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Борис | 4. Шапкин |

15. Кто из героев появляется в пьесе со словами: «Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете!»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Кабаниха | 3. Варвара |
| 2. Феклуша | 4. Глаша |

16. Кто из героев пьесы признается: «Только бы мне, сударь, перпету-мобиль найти!»?

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Кудряш | 3. Кулигин |
| 2. Борис | 4. Шапкин |

17. Кто из героев пьесы уезжает из города по торговым делам?

- | | |
|-----------|----------|
| 1. Кудряш | 3. Тихон |
| 2. Борис | 4. Дикой |

18. Кто из героев пьесы любит повторять: «Кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, какво теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят?»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Кабаниха | 3. Варвара |
| 2. Феклуша | 4. Глаша |

19. Кто из героев пьесы в церкви видел «в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Кабаниха | 3. Катерина |
| 2. Феклуша | 4. Варвара |

20. Кто из героинь пьесы признается: «...кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись...»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Кабаниха | 3. Катерина |
| 2. Феклуша | 4. Варвара |

21. Кто постоянно пророчествует, что красота ведет в омут?

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Кабаниха | 3. Глаша |
| 2. Феклуша | 4. Барыня |

22. Кто из героев пьесы боится грозы, потому что «всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Кабаниха | 3. Дикой |
| 2. Катерина | 4. Феклуша |

23. Кто из героев пьесы утверждает: «Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Кабаниха | 3. Катерина |
| 2. Дикой | 4. Тихон |

24. Как Дикой наказывает Бориса за связь с Катериной?

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. Выгоняет из дома | 3. Отсылает в Тяхту |
| 2. Лишает наследства | 4. Отсылает в Москву, к сестре |

25. Кто достает тело Катерины из воды?

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Борис | 3. Кудряш |
| 2. Кулигин | 4. Тихон |

ТЕСТ № 3

1. Как критики называли Островского?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. Русский Шекспир | 3. Второй Расин |
| 2. Колумб Замоскворечья | 4. Новый Мольер |

2. Героями пьес Островского чаще всего становились:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Купцы | 3. Крестьяне |
| 2. Дворяне | 4. Чиновники |

3. Какое авторское жанровое обозначение имеет пьеса «Бесприданница»?

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Комедия | 3. Драма |
| 2. Трагедия | 4. Фарс |

4. Как называется город, в котором разворачивается действие пьесы?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Калинов | 3. Тверь |
| 2. Москва | 4. Бряхимов |

5. Кого из героев пьесы Гаврило так характеризует: «С кем ему разговаривать? Есть человека два-три в городе, с ними он разговаривает, а больше не с кем; ну, он и молчит»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Кнурова | 3. Паратова |
| 2. Вожеватова | 4. Карандышева |

6. О ком из героев пьесы Гаврило отзывается следующим образом: «...малодушеством занимается; еще мало себя понимает; а в лета войдет, такой же идол будет»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

7. Как называется пароход, который Паратов продал Вожеватову?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. «Самолет» | 3. «Быстрый» |
| 2. «Ласточка» | 4. «Чайка» |

8. Кто из героев пьесы утверждает, что «не то время. Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самый обрез: сколько приданных, столько и женихов, лишних нет – бесприданницам-то и недостает»:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Харита Огудалова | 3. Вожеватов |
| 2. Лариса Огудалова | 4. Тетка Карандышева |

9. Кого из героинь пьесы характеризуют как «бойкую женщину», которая «живет открыто, всех принимает»?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Харита Огудалова | 3. Цыганка Маша |
| 2. Лариса Огудалова | 4. Тетка Карандышева |

10. Какая из героинь пьесы «одета изящно, но смело и не по летам»?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Харита Огудалова | 3. Цыганка Маша |
| 2. Лариса Огудалова | 4. Тетка Карандышева |

11. Кто из героев пьесы признается, что «смелости у меня с женщинами нет: воспитание, знаете, такое, уж очень нравственное, патриархальное получил»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

12. Кто из героев пьесы утверждает: «Всякому товару цена есть... Я...не зарвусь, лишнего не передам»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

13. Что за скандал с женихом произошел в доме Огудаловых, после которого «с месяц Огудаловым никуда глаз показать было нельзя»?

- | | |
|---|--|
| 1. Карандышев стрелялся | 3. Среднюю дочь выдали за шулера |
| 2. Кавказский князек зарезал старшую дочь | 4. Арестовали кассира-жениха Ларисы, растратившего казенные деньги |

14. О ком эти слова? «Он давно у них в доме вертится, года три. Гнать не гнали, а и почету большого не было»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

15. Кто оделся на костюмированный вечер в дом Огудаловых разбойником и ходил с топором в руках?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

16. Кто из героев сравнивает жизнь в доме Огудаловых с «цыганским табором»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

17. В честь чего раздаётся пушечный выстрел в пьесе?

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. В честь помолвки Ларисы с Карандышевым | 3. В честь приезда Паратова |
| 2. В честь покупки парохода Вожеватовым | 4. В честь именин Ларисы |

18. С кем приезжает Паратов?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. С невестой | 3. С Вожеватовым |
| 2. С Кнуровым | 4. С Робинзоном |

19. Что за романс поет Лариса в пьесе?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. «Не искушай меня без нужды...» | 3. «Очи черные» |
| 2. «А напоследок я скажу...» | 4. «Матушка, голубушка, солнышко мое, пожалей, родимая, дитячко твое» |

20. Что берет в приданое Паратов?

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Золотые прииски | 3. Повышение по службе |
| 2. Большое богатое имение | 4. Ничего, так как женится на бесприданнице |

21. Кто так говорит о себе: «У меня...ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно»?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

22. Как называет Хариту Игнатьевну Паратов?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Мамушка | 3. Цыганка |
| 2. Тетенька | 4. Хозяюшка |

23. Настоящее имя Робинзона?

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Несчастливцев | 3. Удачин |
| 2. Счастливцев | 4. Неудачин |

24. Кем представляют Робинзона Карандышеву?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Купцом-миллионщиком | 3. Известным актером |
| 2. Богатым иностранцем | 4. Большим чиновником |

25. Кто разыгрывает Ларису в орлянку?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Кнуров | 3. Паратов |
| 2. Вожеватов | 4. Карандышев |

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.С ТУРГЕНЕВА

ТЕСТ № 1

1. Назовите полное имя писателя:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. Иван Сергеевич Тургенев | 3. Иван Александрович Тургенев |
| 2. Сергей Иванович Тургенев | 4. Александр Иванович Тургенев |

2. На каком факультете Московского университета Тургенев получил образование?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1. Юридический факультет | 3. Философский факультет |
| 2. Естественно-научный факультет | 4. Словесный факультет |

3. Какая женщина становится для Тургенева роковой любовью, ради которой он оставляет дом, родину и живет рядом с ней, «примостившись на краешке чужого гнезда»?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. Баронесса Вревская | 3. Жорж Санд |
| 2. Татьяна Бакунина | 4. Полина Виардо |

4. Какое произведение не принадлежит перу Тургенева?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. «Обыкновенная история» | 3. «Ася» |
| 2. «Очарованный странник» | 4. «Дворянское гнездо» |

5. Кому посвящен роман Тургенева «Отцы и дети»?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Н.Г. Чернышевский | 3. В.Г. Белинский |
| 2. Н.А. Добролюбов | 4. Н.А. Некрасов |

6. Когда начинаются события, изображенные в романе «Отцы и дети»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 1805 год | 3. 1859 год |
| 2. 1875 год | 4. 1809 год |

7. Как зовут главного героя романа «Отцы и дети»?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Евгений Степанович Базаров | 3. Евгений Иванович Базаров |
| 2. Евгений Васильевич Базаров | 4. Евгений Александрович Базаров |

8. Как себя называет Базаров, исходя из идейно-философских взглядов на жизнь?

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. Агностик | 3. Нигилист |
| 2. Атеист | 4. Материалист |

9. Как называется имение братьев Кирсановых?

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Бобылий хутор | 3. Спасское |
| 2. Никольское | 4. Марьино |

10. Кто из героев романа связывает себя в эпилоге узами брака?

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Николай Петрович Кирсанов | 3. Аркадий Николаевич Кирсанов |
| 2. Анна Сергеевна Одинцова | 4. Екатерина Сергеевна Одинцова |

11. Кто из героев романа называет себя учеником Базарова?

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. Аркадий Кирсанов | 3. Кукшина |
| 2. Ситников | 4. Инасаров |

12. Кто из героев романа пережил сильную любовь к странной женщине, которую он сам уподобил сфинксу?

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Павел Петрович Кирсанов | 3. Николай Петрович Кирсанов |
| 2. Евгений Базаров | 4. Ситников |

13. Кто из героев романа участвовал в дуэли?

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1. Аркадий Кирсанов | 3. Павел Петрович Кирсанов |
| 2. Ситников | 4. Николай Петрович Кирсанов |

14. Кто в романе обрисован как женщина-эмансипе?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Евдокия Кукшина | 3. Екатерина Одинцова |
| 2. Анна Одинцова | 4. Фенечка |

15. Что за книгу забирает Аркадий у отца, считая, под воздействием Базарова, непросительным ребячеством читать подобные книги?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Баллады Жуковского | 3. «Героя нашего времени» Лермонтова |
| 2. «Обыкновенную историю» Гончарова | 4. «Цыгане» Пушкина |

16. Кто из героев романа живет, следуя принципам, и утверждает, что принципы – главное в человеке?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Николай Петрович Кирсанов | 3. Павел Петрович Кирсанов |
| 2. Евгений Базаров | 4. Анна Сергеевна Одинцова |

17. В кого из героинь романа страстно влюбляется Базаров?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Анна Одинцова | 3. Евдокия Кукшина |
| 2. Екатерина Одинцова | 4. Фенечка |

18. От чего умер Базаров?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Покончил с собой | 3. Погиб на дуэли |
| 2. Уехал на Кавказ и там был убит | 4. Заразился тифом при вскрытии мужика |

19. Какое событие становится отправной точкой развития действия романа?

- | | |
|---|---|
| 1. Базаров приезжает к своим родителям | 3. Базаров с Аркадием Кирсановым приезжают в Никольское |
| 2. Базаров знакомится с Аркадием Кирсановым | 4. Аркадий и Базаров приезжают в Марьино |

20. Почему Николай Петрович Кирсанов не мог пойти по военной части как брат?

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Был тяжело болен с рождения | 3. Упал с лошади, был хроменький |
| 2. Не хотел повторить судьбу брата | 4. В детстве уголек попал в глаз, плохо видел |

21. О чем просит Павел Петрович Кирсанов брата после дуэли?

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Разорвать отношения с Фенечкой | 3. Жениться на Фенечке и признать ребенка |
| 2. Разорвать отношения с Базаровым | 4. Женить Аркадия на Фенечке |

22. Для создания образа какого своего героя Тургенев использует такую вещную деталь, как «длинный балахон с кистями»?

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1. Евгений Базаров | 3. Ситников |
| 2. Аркадий Кирсанов | 4. Николай Петрович Кирсанов |

23. У кого из героев романа на письменном столе стояла пепельница в виде лаптя?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Евгений Базаров | 3. Ситников |
| 2. Николай Петрович Кирсанов | 4. Павел Петрович Кирсанов |

24. О чем просит отец умирающего Базарова?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Помириться с Аркадием | 3. Исповедаться и причаститься |
| 2. Попросить прощения у матери | 4. Принять родительское благословение |

25. О чем просит умирающий Базаров отца?

- | | |
|---|---|
| 1. Сообщить Аркадию Кирсанову, что он умирает и велел кланяться | 3. Сообщить Екатерине Одинцовой, что он умирает и велел кланяться |
| 2. Сообщить Анне Одинцовой, что он умирает и велел кланяться | 4. Сообщить Ситникову, что он умирает и велел кланяться |

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА

ТЕСТ № 1

1. Укажите правильно имя писателя:
 1. Николай Александрович
 2. Николай Семенович
 3. Александр Николаевич
 4. Семен Николаевич

2. С какими городами была более всего связана жизнь Лескова?
 1. Москва
 2. Орел
 3. Петербург
 4. Тверь

3. Укажите произведение, не принадлежащее перу Лескова:
 1. «Очарованный странник»
 2. «Обыкновенная история»
 3. «Леди Макбет Мценского уезда»
 4. «Левша»

4. Типичным героем для Лескова является:
 1. Герой-идеолог
 2. Лишний человек
 3. Праведник
 4. Негодяй

5. От чьего лица ведется повествование в повести «Очарованный странник»?
 1. От лица Ивана Северьяновича Флягина
 2. От лица князя
 3. От лица настоятеля монастыря
 4. От лица Грушеньки

6. Как называет себя Иван Северьянович, когда расспрашивают его, кто он такой плывущие на корабле?
 1. Монах
 2. Конэсер
 3. Бывший солдат
 4. Ямщик

7. Какое прозвище получил Флягин с рождения?
 1. Голован
 2. Однодум
 3. Художник
 4. Ахилла

8. Как Иван Северьянович в молодости спасает от верной смерти графа и его семью?
 1. Защищает и увозит от разбойников
 2. Выносит из горящего дома
 3. Останавливает экипаж, когда он летит в пропасть
 4. Отбивает от беглых крестьян

9. По своему происхождению Иван Северьянович Флягин из:

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1. Крепостных крестьян | 3. Купцов |
| 2. Дворян | 4. Мещан |

10. Что герой попросил у графа за спасение его жизни?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. Деньги | 3. Гармошку |
| 2. Грушеньку в жены | 4. Лучшего коня |

11. Кто спасает Ивана Северьяновича, когда он решил покончить с собой?

- | | |
|----------|---------------|
| 1. Граф | 3. Грушенька |
| 2. Цыган | 4. Магнитезер |

12. Кто так говорит Ивану Северьяновичу: «Такого мне и надо, такого мне и надо! Ты..., верно, если голубят жалел, так ты можешь мое дитя выходить; я тебя в няньки беру»?

- | | |
|----------|-------------------|
| 1. Граф | 3. Поляк-чиновник |
| 2. Цыган | 4. Магнитезер |

13. Сколько лет герой провел среди татарвы в Рынь-песках?

- | | |
|--------|-----------|
| 1. Год | 3. Пять |
| 2. Три | 4. Десять |

14. Почему татары были уверены, что Иван Северьянович «отсюда никуда не уйдет»?

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. У него была семья | 3. Держали его в яме, в колодках |
| 2. Не было у него паспорта | 4. Подщетишили ему ноги |

15. С помощью какого бога Иван Северьянович смог бежать из татарского плена?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. Иисус Христос | 3. Магомет |
| 2. Талифа | 4. Николай-чудотворец |

16. Как закончился для Ивана Северьяновича поединок с татарским богатырем Савакиреем?

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Флягин перепорол Савакирея | 3. Ни один из них не смог перепороть своего соперника |
| 2. Савакирей перепорол Флягина | 4. Такого поединка не было |

17. Как отец Илья наказывает Ивана Северьяновича за жизнь среди татар по татарским обычаям?

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Приказывает выпороть | 3. Лишает на три года причастия |
| 2. Отдать в солдаты | 4. Снимает с него крест |

18. Кто избавил Ивана Северьяновича от пьянства?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Князь | 3. Магнитизер |
| 2. Грушенька | 4. Монах |

19. Сколько денег, очарованный красотой Грушеньки, Иван Северьянович за один вечер бросил к ее ногам?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 10 рублей | 3. 1000 рублей |
| 2. 100 рублей | 4. 5000 рублей |

20. Про кого эти строки? «...где какие деньжонки добудет, сейчас покупать коней, и все берет, хватает зря... коней бросил да давай что попало городить: то кинется необыкновенную мельницу строить, то шорную мастерскую завел, и все от всего убытки и долги, а более всего расстройство в характере...»

- | | |
|----------|-------------------|
| 1. Граф | 3. Поляк-чиновник |
| 2. Князь | 4. Магнитизер |

21. Под каким именем Иван Северьянович отправляется в рекруты?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Иван Флягин | 3. Петр Сердюков |
| 2. Петр Алексеев | 4. Иван Добров |

22. Как Иван Северьянович убивает Грушеньку?

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Из ревности убил ножом | 3. Нечаянно во время игры толкнул, не рассчитав силы |
| 2. Столкнул с обрыва | 4. Не убивал |

23. Какую роль играет Иван Северьянович в театре?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. Заморского принца | 3. Черта |
| 2. Русского богатыря | 4. Он никогда не служил в театре |

24. Сколько вольных и невольных смертей на душе у Ивана Северьяновича?

- | | |
|---------|-------------|
| 1. Одна | 3. Три |
| 2. Две | 4. Ни одной |

25. О чем пророчествует вещательный дух Ивану Северьяновичу?

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. Скоро будет война | 3. Спасение можно найти только в |
| 2. Скоро придет за ним | 4. Должен выполнить материно |
| смерть | обещание – пойти в чернецы |

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

ТЕСТ № 1

1. Укажите правильно имя писателя:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Михаил Иванович | 3. Николай Иванович |
| 2. Михаил Евграфович | 4. Николай Евграфович |

2. Какой псевдоним взял писатель, вступая на литературное поприще?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Н. Щедрин | 3. М. Салтыков |
| 2. Б. Алов | 4. Б. Щедрый |

3. С каким уголком России связаны детские годы Салтыкова-Щедрина?

- | | |
|--------------|---------|
| 1. Москва | 3. Орел |
| 2. Пошехонье | 4. Тула |

4. Укажите произведение, не принадлежащее перу Салтыкова-Щедрина:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. «Губернские очерки» | 3. «Господа Головлевы» |
| 2. «История одного города» | 4. «Очарованный странник» |

5. Как в древности именовались глуповцы?

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Куралесы | 3. Проломленные головы |
| 2. Головотяпы | 4. Кособрюхие |

6. Где был заложен город Глупов?

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. На болоте | 3. В чистом поле |
| 2. Меж дремучих лесов | 4. На месте древнего капища |

7. С какого восклицания князя начались в Глупове «исторические времена»?

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Придет! | 3. Запорю! |
| 2. И будете платить мне да-
ни многие! | 4. Голубчики мои! |

8. Какое прозвище имел градоначальник Дементий Варламович Брудастый?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Гунявый | 3. Прохвост |
| 2. Прыщ | 4. Органчик |

9. Какой градоначальник имел фаршированную голову?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Органчик | 3. Микаладзе |
| 2. Прыщ | 4. Баклан |

10. Какого градоначальника съел местный предводитель дворянства?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Прыщ | 3. Микаладзе |
| 2. Органчик | 4. Баклан |

11. Какой градоначальник «был столь охоч до женского пола, что увеличил глуповское народонаселение почти вдвое»?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Прыщ | 3. Микаладзе |
| 2. Органчик | 4. Баклан |

12. Какой из глуповских градоначальников вместо головы имел музыкальную шкатулку?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Прыщ | 3. Микаладзе |
| 2. Органчик | 4. Баклан |

13. Какой глуповский градоначальник гордился тем, что «происходит по прямой линии от Ивана Великого (известная в Москве колокольня)?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Прыщ | 3. Микаладзе |
| 2. Органчик | 4. Баклан |

14. Какой из глуповских градоначальников был «переломлен пополам во время бури»?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Прыщ | 3. Микаладзе |
| 2. Органчик | 4. Баклан |

15. Какие слова всегда произносил Брудастый, оказавшись среди глуповцев?

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. Не потерплю! | 3. Засеку! |
| 2. Разорю! | 4. Как же я вас люблю! |

16. С каким градоначальником связано появление двойника?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Органчик | 3. Фердыщенко |
| 2. Прыщ | 4. Угрюм-Бурчеев |

17. Какой из глуповских градоначальников умер от объедания, когда город голодал?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Органчик | 3. Фердыщенко |
| 2. Прыщ | 4. Угрюм-Бурчеев |

18. Какой из глуповских градоначальников любил говорить: «Я человек простой-с и не для того сюда приехал, чтобы издавать законы-с. Моя обязанность наблюдать, чтобы законы были в целости и не валялись по столам-с. Конечно, и у меня есть план кампании, но этот план таков: отдохнуть-с!... Новых идей не понимаю. Не понимаю даже того, зачем следует их понимать-с»?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Органчик | 3. Фердыщенко |
| 2. Прыщ | 4. Угрюм-Бурчеев |

19. Какой из глуповских градоначальников заявил: «Не трогайте вы меня, а я вас не трону. Сажайте и сейте, ешьте и пейте, заводите фабрики и заводы – что же-с! все это вам же на пользу-с!»?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Прыщ | 3. Органчик |
| 2. Фердыщенко | 4. Угрюм-Бурчеев |

20. Какой из глуповских градоначальников «был уволен в отставку за то, что голова его, вследствие постепенного присыхания мозгов (от ненужности в их употреблении), перешла в зачаточное состояние». Также, по одной из легенд, он дал начало новому виду людей – короткоголовых, или микроцефалов?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Иванов | 3. Угрюм-Бурчеев |
| 2. Беневоленский | 4. Грустилов |

21. Какой из глуповских градоначальников «чувствовал непреодолимую склонность к законодательству» и создал «Устав о добропорядочном пирогах печении»?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Иванов | 3. Угрюм-Бурчеев |
| 2. Беневоленский | 4. Грустилов |

22. При каком глуповском градоначальнике началось поклонение юродивому Парамоше?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Иванов | 3. Угрюм-Бурчеев |
| 2. Беневоленский | 4. Грустилов |

23. Какой глуповский градоначальник пришел к власти, отрубив себе палец в знак любви?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Иванов | 3. Угрюм-Бурчеев |
| 2. Беневоленский | 4. Грустилов |

24. Какое новое название городу Глупову дал Угрюм-Бурчеев?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Умнов | 3. Разоренск |
| 2. Непреклонск | 4. Возвышенск |

25. Во время правления какого градоначальника «воздух в городе колебался, колокола сами собой загудели, деревья взъерошились, животные обезумели и метались по полю, не находя дороги в город. Оно близилось, и по мере того как близилось, время останавливало бег свой... земля затряслась, солнце померкло...»?

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Иванов | 3. Угрюм-Бурчеев |
| 2. Беневоленский | 4. Залихват-Залихватский |

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

ТЕСТ № 1

1. Как Н.Г. Чернышевский определил сущность художественного метода Толстого:

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Психологический параллелизм | 3. Полифонизм |
| 2. Диалектика души | 4. Поток сознания |

2. Как называется первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого, принесшее ему известность?

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. «Анна Каренина» | 3. «Детство» |
| 2. «Два гусара» | 4. «Севастопольские рассказы» |

3. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Эпопея | 3. Роман |
| 2. Исторический роман | 4. Историческая хроника |

4. Что стало причиной дуэли Пьера с Долоховым?

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. Измена Элен | 3. Пощечина |
| 2. Любовь к Наташе | 4. Проигрыш в карты Николая Ростова |

5. Николай Ростов в зимнем саду Ростовых целует Соню, а Наташа, став свидетелем этого, предлагает Борису Друбецкому:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Поцеловать ее | 3. Поцеловать Соню, в которую он давно влюблен |
| 2. Поцеловать ее куклу | 4. Вызвать Николая на дуэль |

6. Как называется родовое имение князей Болконских?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Отрадное | 3. Лысые горы |
| 2. Видное | 4. Богучарово |

7. С какого эпизода начинается действие романа «Война и мир»?
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Описание раута у А.П. Шерера | 3. Описание Шенграбенского сражения |
| 2. Описание встречи Пьера с отцом | 4. Описание именин Наташи |
8. Кого Николай Ростов уличил в воровстве?
- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Телятина | 3. Курагина |
| 2. Долохова | 4. Друбецкого |
9. В кого был влюблен Николай Ростов?
- | | |
|---------|-----------------|
| 1. Соня | 3. Княжна Марья |
| 2. Жюли | 4. Элен |
10. На ком женился Николай Ростов?
- | | |
|---------|-----------------|
| 1. Соня | 3. Княжна Марья |
| 2. Жюли | 4. Элен |
11. Какого своего кумира Андрей Болконский увидел под Аустерлицем и даже услышал похвалу из его уст в свой адрес?
- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Багратион | 3. Наполеон |
| 2. Кутузов | 4. Александр I |
12. Кто из действующих лиц романа попадает в плен к французам?
- | | |
|------------|-------------------|
| 1. Пьер | 3. Телятин |
| 2. Долохов | 4. Николай Ростов |
13. Кто из действующих лиц романа участвовал в выходке с медведем и квартальным?
- | | |
|------------|----------------------|
| 1. Пьер | 3. Андрей Болконский |
| 2. Долохов | 4. Николай Ростов |
14. Почему князь Андрей не женится на Наташе?
- | | |
|---|------------------------|
| 1. Отец не дал благословения на этот союз | 3. Наташа изменила ему |
| 2. Ушел на войну и погиб | 4. Полюбил другую |
15. Кто первым сватается к княжне Марье?
- | | |
|--------------|------------|
| 1. Друбецкой | 3. Телятин |
| 2. Курагин | 4. Берг |

16. За кого княжна Марья выходит замуж?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Друбецкой | 3. Телятин |
| 2. Курагин | 4. Ростов |

17. Какое сражение связано с именем капитана Тушина?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Шенграбенское | 3. Аустерлицкое |
| 2. Бородинское | 4. Смоленское |

18. По какому случаю граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Победы князя Багратиона в Шенграбенском сражении | 3. По случаю именин Наташи |
| 2. Победы русского войска в Бородинском сражении | 4. Получение повышения Николаем |

19. Кого так описывает Толстой в своем романе: «Ее хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и опускалась на нижнюю...»?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Лиза Болконская | 3. Наташа Ростова |
| 2. Марья Болконская | 4. Элен Курагина |

20. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 10 лет | 3. 15 лет |
| 2. 13 лет | 4. 16 лет |

21. Кто из героев романа «Война и мир» стал для Пьера «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. Баздеев | 3. Тушин |
| 2. Андрей Болконский | 4. Каратаев |

22. Кто не входил в семью Болконских?

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Николай Андреевич | 3. Вера Ильинична |
| 2. Маленькая княгиня | 4. Княжна Марья |

23. Дети Ильи Андреевича Ростова (выбрать лишнее):

- | | |
|------------|---------|
| 1. Соня | 3. Петя |
| 2. Николай | 4. Вера |

24. Кого в романе называли маленькой княгиней?

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. Наташа Ростова | 3. Анна Михайловна Друбецкая |
| 2. Лиза Болконская | 4. Марья Болконская |

25. После помолвки, о которой знали только родные и Пьер Безухов, князь Андрей Болконский по настоянию отца:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Уехал лечиться за границей | 3. Уехал заниматься хозяйством в Богучарово |
| 2. Ушел на войну | 4. Занимается государственными делами в комиссии Сперанского |

ТЕСТ № 2

1. Укажите время написания романа «Война и мир»:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 1812-1815 | 3. 1863-1869 |
| 2. 1912-1915 | 4. 1873-1879 |

2. К какому литературному жанру относится «Война и мир»?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Роман | 3. Историческая хроника |
| 2. Исторический роман | 4. Роман-эпопея |

3. В каком году начинается действие романа «Война и мир»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 1802 год | 3. 1803 год |
| 2. 1799 год | 4. 1805 год |

4. Первой, еще детской любовью Наташи Ростовой был:

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Денисов | 3. Друбецкой |
| 2. Берг | 4. Болконский |

5. На своем первом взрослом балу Наташу не пригласили на первую мазурку, и она была в отчаянии. Тогда Пьер, видя испуг и огорчение Наташи, попросил..... пригласить ее на вальс. Кого попросил Пьер?

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Денисов | 3. Друбецкой |
| 2. Берг | 4. Болконский |

6. В кого на протяжении романа была влюблена Наташа Ростова?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Борис Друбецкой | 3. Андрей Болконский |
| 2. Пьер Безухов | 4. Анатолий Курагин |

7. В какой битве князь Андрей был ранен впервые?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Битва под Аустерлицем | 3. Сражение при реке Энс |
| 2. Битва при Прейсиш-Элоу | 4. Битва под Бородино |

8. Куда был ранен в Бородинском сражении Анатолий Курагин?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. В спину | 3. В голову |
| 2. В ногу | 4. В живот |

9. Сколько Николай Ростов проиграл Долохову в карты?

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 43000 рублей | 3. 103000 рублей |
| 2. 10000 рублей | 4. 3000 рублей |

10. К кому сватался Долохов?

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1. Наташе | 3. Княжне Марье |
| 2. Соне | 4. Жюли |

11. Как погиб Петя Ростов?

- | | |
|---|--|
| 1. Во время атаки французов, пульей в голову | 3. Убили во время атаки его лошадь, он упал с нее и свернул себе шею |
| 2. Его взяли в плен и казнили как преступника | 4. Он не погибает |

12. Этот герой романа не только бретер – заядлый дуэлянт, готовый драться на дуэли по любому поводу, но и нежный, заботливый сын и брат?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Николай Ростов | 3. Борис Друбецкой |
| 2. Анатолий Курагин | 4. Федор Долохов |

13. Смысл жизни Пьер находит в нравственном самоусовершенствовании как средстве устранения зла в себе и в мире. Кто подсказал ему этот путь?

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. Андрей Болконский | 3. Баздеев |
| 2. Платон Каратаев | 4. Телятин |

14. Кто первый сватается к Наташе Ростовской?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Курагин | 3. Долохов |
| 2. Друбецкой | 4. Денисов |

15. Кому в романе принадлежат следующие слова: «Я только об одном прошу бога: чтобы было со мною то, что было с людьми Плутарха, и я сделаю то же, я сделаю лучше. Все узнают, все полюбят меня, все восхищаются мною»?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. Николай Болконский | 3. Пьер Безухов |
| 2. Андрей Болконский | 4. Николай Ростов |

16. Какой момент явился переломным в представлениях Андрея Болконского о личной славе и Наполеоне?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Шенграбенское сражение | 3. Сражение под Аустерлицем |
| 2. Бородинская битва | 4. Смоленское сражение |

17. После дуэли с Пьером Долохов признается: «Я ничего, но я убил ее, убил...» О ком/о чем он так сказал?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. О чести | 3. О матери |
| 2. О душе | 4. О Наташе |

18. Какотнесся старик Болконский к решению сына жениться на Наташе Ростовой?

- | | |
|---|--|
| 1. Благословил | 3. Запретил, так как еще не закончил срок траура |
| 2. Сказал, что сам уже посмотрел ему достойную девицу | 4. Не одобрил и приказал расстаться на год |

19. Как графиня Ростова решила поправить денежные дела в семье?

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Продать далекое имение | 3. Выгодно женить Николая на богатой невесте |
| 2. Выдать Соню или Наташу за богача | 4. Заложить свои драгоценности |

20. Кто увидел Наташу в опере и влюбился в нее?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Анатолий Курагин | 3. Пьер Безухов |
| 2. Долохов | 4. Андрей Болконский |

21. Кто понял, что Наташа хочет совершить неразумный поступок, бросающий бесчестье на всю семью, и остановил ее?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Графиня Ростова | 3. Соня |
| 2. Николай Ростов | 4. Марья Дмитриевна |

22. Во время Бородинского сражения полк князя Андрея находился в резерве, а сам князь Андрей:

- | | |
|--|---|
| 1. Был ранен в живот, так как не мог проявить слабость в глазах солдат и упасть на землю во время обстрела | 3. Был вместе со своим полком окружен неприятелем, атаковавшим с тыла, и смертельно ранен |
| 2. Слишком близко подошел к передовой, желая участвовать в бою | 4. Князь Андрей не участвовал в этом сражении |

23. Княжна Марья, сестра князя Андрея, получает письмо от своей подруги Жюли Курагиной, из которого она узнает, что скоро с визитом в имение Болконских придет....., так как его «хотят пристроить, женив на богатой и знатной девице». О ком идет речь?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Борис Друбецкой | 3. Анатолий Курагин |
| 2. Берг | 4. Николай Ростов |

24. Анатолий Курагин решил увезти из дома Наташу Ростову, а не ухаживать за ней открыто и просить руки, потому что:

- | | |
|---|---|
| 1. Боялся гнева Андрея Бол-
конского | 3. Хотел таким образом отомстить
Николаю Ростову |
| 2. Был уже женат | 4. Хотел посмеяться над Наташей |

25. В эпилоге Наташа предстает перед читателем хозяйкой, матерью, вся жизнь которой в муже и детях, которых у нее:

- | | |
|---------|------------|
| 1. Один | 3. Трое |
| 2. Двое | 4. Четверо |

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ТЕСТ № 1

1. Укажите правильно имя писателя:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Федор Михайлович | 3. Михаил Иванович |
| 2. Михаил Федорович | 4. Иван Михайлович |

2. Укажите произведение, не принадлежащее перу Достоевского:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. «Бесы» | 3. «Идиот» |
| 2. «История одного города» | 4. «Преступление и наказание» |

3. На ком в 1967 году женился Достоевский?

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. «Деревня» | 3. «Переселенцы» |
| 2. «Антон-горемыка» | 4. «Гуттаперчивый мальчик» |

4. Укажите правильно имя главного героя романа:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Роман Родионович Рас-
кольников | 3. Федор Романович Раскольни-
ков |
| 2. Родион Романович Рас-
кольников | 4. Роман Федорович Раскольни-
ков |

5. Как зовут сестру главного героя?

- | | |
|---------|----------|
| 1. Соня | 3. Поля |
| 2. Дуня | 4. Марфа |

6. Как зовут мать главного героя?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. Марфа Петровна | 3. Софья Семеновна |
| 2. Пульхерия Александров- | 4. Полина Семеновна |

на

7. Какой евангельский эпизод просит прочитать Раскольников Со-ню?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Кана Галилейская | 3. Убийство Авеля Каином |
| 2. Притча о блудном сыне | 4. Воскрешение Лазаря |

8. В чьем доме работает Дуня гувернанткой?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Лузина | 3. Разумихина |
| 2. Свидригайлова | 4. Лебезятникова |

9. Укажите фамилию друга Раскольникова, который всячески ему пытается помочь:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Лебезятников |
| 2. Разумихин | 4. Свидригайлов |

10. Кто из героев романа утверждает: «...Бедность не порок, это истина... Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы еще сохраняете свое благородство врожденных чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой...»?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Лужин | 3. Разумихин |
| 2. Свидригайлов | 4. Мармеладов |

11. Кто из благородных чувств женился на бедной вдове с тремя детьми?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Лужин | 3. Разумихин |
| 2. Свидригайлов | 4. Мармеладов |

12. Кто из героев романа принимает решение жениться на бедной девушке из благородной семьи, попавшей в затруднительную жизненную ситуацию, чтобы властвовать над ней?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Лужин | 3. Разумихин |
| 2. Свидригайлов | 4. Мармеладов |

13. Кто из героев романа видит сон об истязаемой лошади?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Раскольников |
| 2. Свидригайлов | 4. Мармеладов |

14. Как в романе зовут следователя?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Аркадий Иванович | 3. Петр Петрович |
| 2. Семен Михайлович | 4. Порфирий Петрович |

15. О каком герое романа эти слова: «Он никогда не говорил с ними о Боге и о вере, но они хотели убить его, как безбожника: он молчал и не возражал им. Один каторжный бросился было на него в решительном иступлении... Конвойный успел вовремя стать между ним и убийцей – не то пролилась бы кровь»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Раскольников |
| 2. Свидригайлов | 4. Лебезятников |

16. Кто из героев романа был в прошлом шулером?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Раскольников |
| 2. Свидригайлов | 4. Лебезятников |

17. Кто из героев романа видит привидений?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Раскольников |
| 2. Свидригайлов | 4. Лебезятников |

18. Кому из героев романа снится сон, будто он подбирает в коридоре гостиницы ребенка – «девочку лет пяти, не более, в измокшем, как поломойная тряпка, платьишке, дрожавшую и плакавшую», – и, повинувшись естественному чувству жалости, приносит ее к себе. «...Но что это? Ему вдруг показалось, что длинные черные ресницы ее как будто вздрагивают и мигают, как бы приподнимаются, и из-под них выглядывает лукавый, острый, какой-то недетски-подмигивающий глазок, точно девочка не спит и притворяется... Вот уже совсем не таясь, открываются оба глаза: они обводят его огненным и бесстыдным взглядом, они зовут его, смеются... Что-то бесконечно безобразное и оскорбительное было в этом смехе, в этих глазах, во всей этой мерзости в лице ребенка...»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Лебезятников |
| 2. Свидригайлов | 4. Раскольников |

19. Кто из героев романа так размышляет: «Нам вот все представляется вечность как идея, которую понять нельзя, что-то огромное!... И вдруг, вместо этого, представьте себе, будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам пауки, и вот и вся вечность. Мне, знаете, в этом роде иногда мерещится... А почему знать, может быть, это и есть справедливое, и знаете, я бы так непременно нарочно сделал!»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Лебезятников |
| 2. Свидригайлов | 4. Раскольников |

20. Кто из героев романа влюблен в Дуню?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Свидригайлов | 3. Разумихин |
| 2. Лужин | 4. Лебезятников |

21. Кто из героев романа кончает жизнь самоубийством?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Свидригайлов | 3. Разумихин |
| 2. Лужин | 4. Лебезятников |

22. Кто из героев романа романа погибает под колесами экипажа?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Мармеладов |
| 2. Лебезятников | 4. Лебезятников |

23. Кто из героев романа произноси следующие слова: «Что? Священника? ... Не надо... Где у вас лишний целковый?... На мне нет грехов!... Бог и без того должен простить... А не простит, так и не над!...»?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Мармеладов | 3. Пульхерия Александровна |
| 2. Катерина Ивановна | 4. Свидригайлов |

24. Кто из героев романа утверждает: «Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из того выходило?.. выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы... Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел. Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более для него твердых оснований и тем более устраивается в нем общее дело...»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лебезятников | 3. Мармеладов |
| 2. Лужин | 4. Раскольников |

25. Кто из героев романа олицетворяет нигилизм, выступает за «прогрессивные» начала и рекламирует коммуны?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лебезятников | 3. Свидригайлов |
| 2. Лужин | 4. Зосимов |

ТЕСТ № 2

1. Укажите годы жизни Достоевского:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 1799-1836 | 3. 1821-1881 |
| 2. 1836-1879 | 4. 1841-1909 |

2. Укажите произведение, не принадлежащее перу Достоевского:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. «Идиот» | 3. «Бедные люди» |
| 2. «Записки из подполья» | 4. «Бедность не порок» |

3. Какой журнал издавал Ф.М. Достоевский вместе со своим братом Михаилом?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. «Отечественные записки» | 3. «Современник» |
| 2. «Время» | 4. «Русская беседа» |

4. За участие в каком кружке Достоевский был приговорен к смертной казни?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Кружок Белинского | 3. Кружок Спешнева |
| 2. Кружок Петрашевского | 4. Кружок Бакунина |

5. Как назывался первый роман Достоевского, принесший ему известность?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. «Преступление и наказание» | 3. «Униженные и оскорбленные» |
| 2. «Бедные люди» | 4. «Белые ночи» |

6. Кто из героев романа разоблачил клевету Лужина против Сони?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Мармеладов | 3. Свидригайлов |
| 2. Раскольников | 4. Лебезятников |

7. Какого героя романа зовут Аркадий Иванович?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Мармеладов | 3. Свидригайлов |
| 2. Раскольников | 4. Лебезятников |

8. Какой герой романа устраивает судьбы сирот Мармеладовых?

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. Зосимов | 3. Свидригайлов |
| 2. Лужин | 4. Лебезятников |

9. Кто из героев романа видит сон о трихинах, микроскопических существах, вселявшихся в тела людей. «Но эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как зараженные... Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали... Все и все погибало. Язва росла и продвигалась дальше и дальше?»

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Свидригайлов | 3. Раскольников |
| 2. Лужин | 4. Разумихин |

10. К какому типу литературных героев можно отнести Раскольникова?

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Лишний человек | 3. Маленький человек |
| 2. Герой-идеолог | 4. Герой-нигилист |

11. Какую сумму получает Дуня в наследство от Марфы Петровны?

- | | |
|-----------------|--|
| 1. 10000 рублей | 3. 3000 рублей |
| 2. 5000 рублей | 4. Марфа Петровна даже не упоминает ее в завещании |

12. Кому из героев романа Раскольников признается в совершенном преступлении?

- | | |
|---------|----------------------|
| 1. Дуня | 3. Поля |
| 2. Соня | 4. Катерина Ивановна |

13. Кто из героев романа – молодой врач, который лечит Раскольникова?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Заметов | 3. Зосимов |
| 2. Разумихин | 4. Лебезятников |

14. Кто из героинь романа, умирая, говорит: «Заездили клячу»?

- | | |
|---------|----------------------|
| 1. Дуня | 3. Поля |
| 2. Соня | 4. Катерина Ивановна |

15. Как зовут господина Лужина?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Порфирий Петрович | 3. Аркадий Иванович |
| 2. Петр Петрович | 4. Николай Иванович |

16. Сколько денег, по словам Лужина, Соня украла у него?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 100 рублей | 3. 1000 рублей |
| 2. 300 рублей | 4. 3000 рублей |

17. Кто из героев романа является женихом Дуни, за которого она решается выйти замуж, чтобы спасти брата и мать, пожертвовав собой?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Разумихин | 3. Свидригайлов |
| 2. Лужин | 4. Зосимов |

18. Какое наказание получает Раскольников за совершенное преступление?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 8 лет каторги | 3. 14 лет каторги |
| 2. 10 лет каторги | 4. 16 лет каторги |

19. Как зовут старуху-процентщицу?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Марфа Петровна | 3. Алена Ивановна |
| 2. Катерина Ивановна | 4. Татьяна Петровна |

20. В чем Лужин обвинил Соню, явившись на поминки Мармеладова?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. В краже денег | 3. В краже драгоценностей |
| 2. В аморальном поведении | 4. В краже паспорта |

21. Известно, что сны Раскольникова являются отражением его подсознания. Кому еще из героев романа снились сны и кто является двойником Раскольникова?

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Заметов |
| 2. Зосимов | 4. Свидригайлов |

22. В день похорон мужа Катерина Ивановна:

- | | |
|--|--|
| 1. Ходила на службу Мармеладова и просила пенсион себе и детям-сиротам | 3. Вышла вместе с Соней на бульвар, чтобы прокормить детей |
| 2. Покончила с собой от безысходности | 4. Вышла на улицу с детьми просить милостыню |

23. Кто случайно подслушивает признание Раскольникова о совершенном преступлении?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Лужин | 3. Свидригайлов |
| 2. Лебезятников | 4. Заметов |

24. Зачем Раскольникова вызывают повесткой в полицейский участок?

- | | |
|---|--|
| 1. По иску хозяйки о неуплате денег за проживание | 3. По делу об убийстве старухи-процентщицы |
| 2. По делу Сони | 4. По делу Дуни |

25. Кто арестован по обвинению в убийстве старухи-процентщицы и решает пойти на каторгу пострадать?

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. Митька | 3. Свидригайлов |
| 2. Миколка | 4. Раскольников |

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

ТЕСТ № 1

1. Укажите правильно имя писателя:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Александр Петрович | 3. Антон Павлович |
| 2. Антон Петрович | 4. Александр Павлович |

2. Какая из пьес – последняя в художественном наследии Чехова?
- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. «Вишневый сад» | 3. «Чайка» |
| 2. «Три сестры» | 4. «Дядя Ваня» |
3. Какая из данных пьес не принадлежит перу Чехова?
- | | |
|----------------|---------------|
| 1. «Иванов» | 3. «Чайка» |
| 2. «Дядя Ваня» | 4. «Маскарад» |
4. Кто был Чехов по профессии?
- | | |
|-------------|------------|
| 1. Врач | 3. Учитель |
| 2. Землемер | 4. Агроном |
5. Какое событие становится завязкой пьесы «Вишневый сад»?
- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Приезд Раневской из-за границы | 3. Отъезд Раневской за границу |
| 2. Смерть сына Раневской | 4. Свадьба дочери Раневской |
6. Какое жанровое определение дал своей пьесе «Вишневый сад» Чехов?
- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Драма | 3. Комедия |
| 2. Мещанская драма | 4. Фарс |
7. О ком так отзывался Лопахин: «Очень уж ты нежная... И одеваешься, как барышня, и прическа тоже. Так нельзя. Надо себя помнить?»
- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. Раневская | 3. Варя |
| 2. Дуняша | 4. Шарлотта Ивановна |
8. Кому из героинь пьесы конторщик Епиходов делает предложение?
- | | |
|-----------|----------------------|
| 1. Аня | 3. Варя |
| 2. Дуняша | 4. Шарлотта Ивановна |
9. Какое прозвище дали Епиходову?
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 22 несчастья | 3. Вечный студент |
| 2. Облезлый барин | 4. Миллионщик |
10. На какой день назначены торги?
- | | |
|----------------|---------------|
| 1. 12 сентября | 3. 8 августа |
| 2. 8 сентября | 4. 22 августа |
11. Кто из героев предлагает «вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи»?
- | | |
|--------------|------------|
| 1. Гаев | 3. Пищик |
| 2. Раневская | 4. Лопахин |

12. Кто в пьесе получает телеграммы из Парижа?

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. Раневская | 3. Аня |
| 2. Варя | 4. Шарлотта Ивановна |

13. Какой герой пьесы обращается с речью к шкафу: «Дорогой, мно-гоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше 100 лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливо-сти»?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Гаев | 3. Пищик |
| 2. Раневская | 4. Лопахин |

14. Кто из героев пьесы постоянно в своей речи употребляет биль-ярдные слова и выражения: «От шара направо в угол!», «Режу в сред-нюю!»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Гаев | 3. Пищик |
| 2. Трофимов | 4. Лопахин |

15. Кто из героев пьесы показывает фокусы?

- | | |
|---------|----------------------|
| 1. Гаев | 3. Пищик |
| 2. Варя | 4. Шарлотта Ивановна |

16. Кто из героев пьесы признается: «Не теряю никогда надежды. Вот, думаю, уж все пропало, погиб, ан глядь, – железная дорога по моей земле прошла, и... мне заплатили. А там, гляди, еще что-нибудь случится не сегодня-завтра...»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Гаев | 3. Пищик |
| 2. Трофимов | 4. Лопахин |

17. Кого из героев пьесы называют «облезлый барин»?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Гаев | 3. Пищик |
| 2. Трофимов | 4. Лопахин |

18. О ком так отзывается Гаев: «...вышла замуж за присяжного пове-ренного, не дворянина... Вышла не за дворянина и вела себя нельзя ска-зать, чтобы очень добродетельно. Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но, как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее малейшем движении»?

- | | |
|-----------|----------------------|
| 1. Варя | 3. Шарлотта Ивановна |
| 2. Дуняша | 4. Раневская |

19. Кто из героев пьесы признается: «У меня нет настоящего паспор-та, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая...»?

- | | |
|-----------|----------------------|
| 1. Варя | 3. Шарлотта Ивановна |
| 2. Дуняша | 4. Раневская |

20. К кому Раневская обращается со следующими словами: «Зачем так много пить...? Зачем так много есть? Зачем так много говорить? Сегодня в ресторане ты говорил опять много и все некстати. О семидесятих годах, о декадентах. И кому? Половым говорить о декадентах!»?

- | | |
|----------|-------------|
| 1. Гаев | 3. Епиходов |
| 2. Пищик | 4. Трофимов |

21. Кто собирается купить имение?

- | | |
|----------|--------------|
| 1. Гаев | 3. Дериганов |
| 2. Пищик | 4. Лопахин |

22. Кто покупает имение?

- | | |
|----------|--------------|
| 1. Гаев | 3. Дериганов |
| 2. Пищик | 4. Лопахин |

23. Почему Раневская уезжает за границу?

- | | |
|----------------|---|
| 1. Умирает муж | 3. Зовёт любовник |
| 2. Утонул сын | 4. Развеяться от провинциальной захолустной жизни |

24. Кто из героев пьесы признается: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна, и все палкой. В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья?»

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Лопахин | 3. Епиходов |
| 2. Гаев | 4. Фирс |

25. Кого случайно оставляют в запёртом доме, покидая имение, как символ старой жизни?

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Лопахин | 3. Епиходов |
| 2. Гаев | 4. Фирс |

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профил. уровни. – 14 изд.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012. – Ч. 1. – 365 с.: ил.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профил. уровни. – 14 изд.: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012. – Ч. 2. – 383 с.: ил.

Журавлев В.П. Русский язык и литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014. – Ч. 1. – 415 с.: ил.

Журавлев В.П. Русский язык и литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014. – Ч. 2. – 431 с.: ил.

Обернихина Г.А. Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и средн. проф. образования. – 2-е изд. – М.: Издательский центр Академия», 2013. – 352 с.

ЧАСТЬ II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Особенности анализа эпического произведения связаны со своеобразием эпоса как рода литературы. В центре такого произведения лежит повествование о жизни человека, событиях, в которых он участвовал, его поведении, взаимоотношениях с другими людьми, переживаниях и т.д. При анализе текста следует стремиться к пониманию идейного смысла произведения. Раскрыть его – значит осмыслить произведение в целом. При этом следует придерживаться определенной последовательности: разбор текста вести от истории создания произведения к его жизни в наши дни. Придерживаясь плана анализа, следует помнить об обязательной аргументации всех выводов: кратком пересказе отдельных фрагментов, цитировании.

1. Слово о писателе.
2. Время создания.
3. Творческая история произведения.
4. Отражение в нем определенной эпохи: социальных явлений, общественных нравов, взаимоотношений людей, истории войн и сражений (если эта сфера жизни отражена), духовной жизни общества.
5. Объективный ход событий в произведении.
6. Соотношение сюжетной и фабульной их последовательности.
7. Своеобразие повествования. Возможное присутствие рассказчика.
8. Место в произведении описаний (пейзаж, экстерьер, интерьера, портрет, натюрморт) и диалога.
9. Многообразие человеческих характеров.
10. История главных героев. Динамичность и многогранность эпического образа.
11. Разнообразие приемов изображения человека.
12. Композиция эпического произведения и «сцепление» его основных частей.
13. Выражение личности автора в рассказе о его героях. Позиция писателя.
14. Наличие авторских отступлений.
15. Сказочная форма (если она использована).
16. Особенность прозаического слова (образительная пластичность, точность, соотнесенность с «голосом» автора).
17. Прошедшее время как специфическая для эпоса глагольная форма.

18. Выбор эпического жанра (эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, басня и т.д.). Его видовое своеобразие.

19. Взаимодействие прозаического произведения с лирикой и драмой.

20. Место эпического творения в творчестве писателя.

21. Жизнь анализируемого произведения во времени.

ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Прежде чем провести анализ лирического произведения, необходимо составить план или схему, следуя которым, получится разделить стихотворение на части, проникнуть в суть, сделать умозаключение, а затем соединить все части вместе, чтобы увидеть полную картину и понять, что же хотел рассказать автор своим читателям. Многие советуют начать анализ с истории и времени создания, т.е. соотнести созданное стихотворение с периодом жизни поэта, с историческими событиями и культурными влияниями. Изучение истории поможет понять замысел поэта, его настроение и идейно-нравственную позицию. При разборе произведения важно оттолкнуться от наиболее понравившихся строк или образов, объяснить их место и роль в общей композиции стихотворения, попытаться объяснить, как тот или иной прием, образ, композиционный ход связаны с мироощущением поэта, его стилевой индивидуальностью и, конечно же, с поэтической идеей конкретного стихотворения. Следует помнить, что в центре лирического произведения всегда есть герой, смысл и суть стихотворения необходимо искать в «ключевых словах», которые выражаются в переживаниях и мыслях героя. При этом обязательно нужно обращать внимание на метафоры, сравнения и другие эпитеты, чтобы понять их роль в тексте, для чего они использованы автором.

Примерный план анализа лирического произведения.

1. Слово о поэте.
2. Дата написания и публикации.
3. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
4. Творческая история. (Выбор жанра. Поэтическая традиция. Цензура.)
5. Основная тема.
6. Смысл названия.
7. Лирический сюжет и его движение.
8. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Распределение жизненного и художественного материала по строфам. Рефрен.
9. Основные настроения, тональность стихотворения.
10. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Разбор драматического произведения требует особого внимания и размышления, так как позиция автора скрыта здесь больше, чем в произведениях других родов. Необходимо без прямой помощи писателя, опираясь на диалоги, монологи, реплики и ремарки, вообразить место действия, время, обстановку, в которой живут герои, представить их внешний облик, манеру говорить и слушать, их движения и жесты. При этом надо понять и почувствовать, что скрывается за словами и поступками в душе каждого из действующих лиц. Все это требует от исследователя драмы развитого и разностороннего воображения, как воссоздающего, так и творческого.

Примерный план анализа драматического произведения.

1. Слово о драматурге.
2. Время создания и публикации пьесы.
3. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
4. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
5. Действующие лица и их группировка.
6. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
7. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
8. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
9. Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
10. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
11. Роль диалогов и монологов в пьесе. Слово и действие.
12. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
13. Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

14. Комедийные средства (если это комедия).
15. Трагический колорит (в случае анализа трагедии).
16. Соотнесенность пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определенной сцены.
17. Театральная интерпретация драмы в пору ее создания и в последующее время. Лучшие актерские ансамбли, выдающиеся режиссерские решения, памятные воплощения отдельных ролей.
18. Пьеса и ее драматургические традиции.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДА

1. Озаглавьте эпизод.
2. Установите границы эпизода (временные, пространственные, текстовые).
3. Определите основной смысл эпизода, дайте ему название.
4. Проследите смену настроений, чувств героев, авторскую мотивировку их поступков.
5. Какие композиционные средства использует автор для раскрытия основного смысла эпизода: пейзаж, портрет, описание действий и поступков героев, их мысли, взаимооценки, прямые авторские характеристики?
6. Какова логика развития эпизода?
7. Какие речевые выразительные средства помогают создать эмоциональную атмосферу эпизода?
8. Какова роль этого эпизода в произведении, как он сцеплен с другими эпизодами?

РАССКАЗ И.А. БУНИНА «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ» (восприятие, истолкование, оценка)

Иван Алексеевич Бунин всегда ощущал себя частью отчего края; писателя отличало чувство родства с родной землей, принадлежности семье, русской природе, русской классической культуре.

В рассказе «Антоновские яблоки», написанном в 1900 г., воссоздана поэзия повседневного мелкопоместного быта. В основе повествования – поток памяти, хранящей живой облик ушедшего: «Помню раннее, свежее, тихое утро. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы, и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести». Эпизоды деревенской жизни, сохраненные услужливой памятью, пронизаны ароматным запахом антоновки, сушеного липового цвета, меда; насыщены звуками и яркими красками. Пейзажные зарисовки пропитаны горьковатым запахом костра, от которого «тянет душистым дымком вишневых сучьев», озвучены шорохом падающих листьев поздней ночью. Кажется, что написаны эти картины

где-нибудь под открытым небом, оттого так светятся краски, придавая зарисовке живописную пластичность и выразительность: «В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева, силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням».

В интонационной канве рассказа можно выделить несколько мотивов: угасание дворянских усадеб, увядание природы (осень). Каждому мотиву в повествовании соответствует свой лексический строй, у каждого мотива своя тональность. Тема увядания, исчезновения дворянской культуры сопровождается печальными, ностальгическими нотками: «А вот журналы с именем Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина. И с грустью вспомнишь бабушку, ее полонезы на клавикордах, ее томное чтение стихов из «Евгения Онегина». И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою... Хорошие девушки и женщины жили когда-то в дворянских усадьбах! Их портреты глядят на меня со стены, аристократически-красивые головки в старинных прическах кротко и женственно опускают свои длинные ресницы на печальные и нежные глаза...»

Символом непреходящих духовных ценностей в рассказе Бунина становится книга со старинными любимыми словами: «Потом примешься за книги, – дедовские книги в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьянных корешках. Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! Какой-то приятно кисловатой плесенью, старинными духами... Хороши и заметки на полях, крупно и с круглыми мягкими росчерками, сделанные гусиным пером». Зато тема осеннего увядания природы звучит у Бунина бодро и радостно: «На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и черным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту».

В осенних бунинских пейзажах оживают пряные грибные запахи, ощущается морозная утренняя свежесть, шелестит прохладный ветерок. Метафорические эпитеты придают повествованию неповторимый колорит: приземистый дом; обнаженный сад, притихший, смирившийся; хмурые тучи, чуткий воздух, коралловые рябины, бриллиантовые созвездия. Эпитеты (лиловатый туман, бирюзовое небо), сравнения (темнота сада точно уголок ада; дорога блестит как рельсы; птицы на телеграфных проводах - «совсем

черные значки на нотной бумаге»; фасад дома «точно старое лицо») отличаются неповторимостью. Сравнения (ветер рвал и трепал деревья, волновал сад; сад покорно ждет зимы; сумерки умирают; ветви лип обнимают дом) создают ощущение одухотворенности природы. В тексте много точных и достоверных деталей: упоминаются элементы праздничного крестьянского костюма (сарафаны, платки, головные уборы, полусапожки с подковами, безрукавки, поневы) и предметы мужицкого быта (холсты, прялки, полушубки). Запоминается персидская шаль тетки Анны Герасимовны, мебель красного дерева, «столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах».

Простые, обыденные детали соседствуют у Бунина с образами космическими. Символом вечного, непостижимого в рассказе становятся звезды и созвездия (Плеяды, Стожары, Млечный Путь). Мотив звездного неба подсказывает мысль о сопоставлении вечного и преходящего (мир человека и мир космоса). Детали и подробности нужны писателю, чтобы показать жизнь во всем ее многообразии, создать целостный образ мира. Звуковой фон рассказа отличается полифоничностью: «девки рубят капусту», поют печально-веселые деревенские песни, лают гончие псы на охоте, шуршит листва в березовой аллее, гудит барабан молотилки, скрипят телеги, играет тульская гармоника, слышен шум мчащегося поезда, на реке гогочут гуси, раздается «густой благовест».

В центре уходящего мира находится внутренняя жизнь человека с его переживаниями. Произведение построено как монолог-воспоминание, в нем отразился душевный мир великого писателя. Рассказ Бунина «Антоновские яблоки» обогащает наше представление о многогранности человека и природы, рождает чувство кровного родства с отечественной культурой, родимой речью, русской природой.

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ В.В. МАЯКОВСКОГО «СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО»

Творчество В.В. Маяковского – яркая страница отечественной поэзии. Его стихи – красочный фейерверк ярких образов, разнообразных ритмов и звуков.

В ранней лирике поэта отражены нравственные проблемы, где тесно переплетены добро и зло, прекрасное и безобразное, низменное и высокое, сиюминутное и вечное.

Стихотворение «Скрипка...» написано в 1914 году. Дата создания и идейное содержание произведения сближают его со стихотворением «Послушайте!», в котором поэт стремится быть услышанным и понятым своими современниками, призывает подняться над суетой и увидеть над головой звезды:

Послушайте!

Ведь если звезды зажигают - значит, это кому-нибудь нужно?

В стихотворении «Скрипка...» звучат похожие мотивы, слышится жалоба на равнодушие, ощущается та же трагедия непонимания («доказать ничего не умею!»). Поэт так же приходит к мысли: нельзя мириться одиночеством: «Давайте – будем жить вместе!».

Произведение представляет собой беглую зарисовку уличной сцены, местом действия выбран Кузнецкий мост. В голосе рыдающей скрипки поэт ощутил тоску по родственной душе, услышал призыв быть понятной. Он единственный, кто может внять ее зову и откликнуться. Она так же, как поэт, одинока в своем оркестре, среди «меднорожих» труб, глухих барабанов и «глупых тарелок». Лирический герой угадывает ее одиночество в «жестоким и яростном» мире и сочувствует ее незащитности. Образ равнодушного оркестра знаком поэту, он напоминает бесчувственную толпу, не способную слушать и слышать. Маяковский отрицает привычный смысл вещей, очеловечивает неодушевленные предметы, силой своего воображения наделяет их способностью кричать, плакать, ужасаться. Разноголосый оркестр становится символом бездуховной толпы, не умеющей видеть красоту мира, живущей серой, будничной жизнью. Способность улавливать в обычных вещах тайный смысл, создавать неожиданные ассоциации говорит о самобытности и оригинальности поэтического мировосприятия автора.

Лирический герой стихотворения сравнивает себя с плачущей скрипкой («Мы ужасно похожи»), видит в ней близкого друга, «невесту». Так возникает в произведении мотив внутреннего родства, взаимного притяжения поэтических душ. В композиции стихотворения использован прием контраста: с одной стороны – изящная, утонченная скрипка, с другой – грубое окружение. Контрастное изображение предметов оттеняет прозаичность и пошлость реального мира, выявляет глубину переживаний поэта, обнаруживает разлад между мечтой и будничным существованием. С помощью гротеска Маяковский создает приметную современную действительности: люди потеряли человеческий облик и превратились в говорящие предметы.

Ключевой словообраз стихотворения – всхлипывающая скрипка. Образ плачущего инструмента приобретает в контексте произведения особый смысл, ассоциируется с нежностью, красотой, мелодичностью. Хрупкий мир поэзии несовместим с обывательским стилем жизни, поэтому лирический герой воспринимается музыкантами как чужак и неудачник, его стремление уйти от повседневности вызывает насмешки и грубые шутки.

Стихотворение насыщено намеренно сниженной, прозаической лексикой. Маяковский смело вводит в поэтический текст язык улицы, использует разговорный синтаксис, свойственный недалеким людям, подчеркивая тем самым обывательскую сущность чуждого окружения: *дура, влип, наплевать, потный, ору, разревелась*. Метафорические эпитеты Маяковского

(«меднорожий геликон», «деревянная шея» скрипки) придают тексту образность и выразительность. Анафорические фразы («Знаете что, скрипка?») способствуют экспрессивному восприятию произведения. В тексте стихотворения преобладают глаголы, создающие ощущение динамичности, напряженности происходящего: *шмыгнул, крикнул, полез, бросил*. Звуковой фон произведения отличается резкими, надрывными, «нервными» интонациями, наполнен грохотом и лязганьем, что подчеркнуто повторяющимся звуком «р», передающим драматизм, нервозность ситуации: *скрипка, издергалась, барабан не выдержал, горящий, оркестр, тарелка, пюпитры*. Мелодический рисунок стихотворения складывается из вопросительных и восклицательных интонаций. Отсутствие рифмы сближает текст с повествовательным стилем речи, придает ему характер сбивчивого, взволнованного рассказа о пережитом происшествии. Лихорадочность речи и ее неровный темп переданы с помощью бессоюзных и неполных предложений.

Протестуя против мещанства и пошлости, Маяковский заканчивает стихотворение вопросом без ответа «А?». Главным героем произведения становится музыка, несыгранная мелодия. Пока она захлебывается в рыданиях, мир обречен на дисгармонию и несовершенство.

РЕКОМЕНДАЦИИ К АНАЛИЗУ ЭПИЗОДА «СЦЕНА ДУЭЛИ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”»

1. В каких известных вам произведениях русской литературы есть эпизоды дуэли? Какова обычно их идейно-композиционная роль? Сформулируйте тезис-предположение о своеобразии идейно-композиционной роли дуэли в романе Тургенева «Отцы и дети»

2. Какой фазе развития основного конфликта романа соответствует эпизод дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем? В какой из глав романа она изображена?

3. Как ведут себя персонажи в сцене вызова? Какая художественная деталь использована в ней и с какой художественной целью? Какие особенности характера и позиции каждого персонажа отражены в их диалоге? Какова интонация авторских комментариев?

4. В соответствии с литературной традицией накануне дуэли герой обычно подводил итоги прожитой жизни, размышлял, взвешивал. Приведите примеры, подтверждающие это. Соответствует ли поведение Базарова, характер его размышлений этой традиции? Аргументируйте свои выводы.

5. С чего начинает автор описание утра поединка? В чем контраст между пейзажной зарисовкой, появлением мужика с лошадьми и предстоящим событием?

6. Отметьте приемы, с помощью которых автор придает иронический оттенок процедуре подготовки к дуэли.

7. Обмениваясь репликами, участники дуэли произносят фразы на иностранных языках. Как это их характеризует?

8. Психологическое состояние кого из героев изображает автор более подробно? Почему? Каков характер переживаний героя?

9. Охарактеризуйте поведение персонажей в кульминационный момент дуэли. Каков эффект авторского комментария: «Струйка крови потекла по его белым панталонам»?

10. Какой характер придает развязке дуэли обморок Павла Петровича и поведение «усовершенствованного» лакея?

11. Каково психологическое состояние героев после дуэли во время ожидания дрожек? Почему из авторского комментария исчезает ирония? Какую роль в композиционном оформлении эпизода дуэли играет второе появление мужика с лошадьми?

12. Сделайте вывод о том, что изменилось в поведении героев и их отношении друг к другу после дуэли, способствовала ли она разрешению основного конфликта и почему? С каким чувством покидает Базаров имение Кирсановых? Как приблизила дуэль сюжетную развязку романа? Как отъезд Базарова и эпизод дуэли в целом отражают авторскую позицию в конфликте «отцов» и «детей»?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

• По теории литературы

1. Какое определение раскрывает понятие «идея художественного произведения»:

- 1) зримое представление облика человека, предмета, явления;
- 2) главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
- 3) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения;
- 4) равнозначны все определения.

2. Что такое типизация?

- 1) изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе;
- 2) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение;
- 3) литературный опыт создания художественного произведения, накопленный многими поколениями авторов;
- 4) равнозначны все определения.

3. Эпилог – это:

1) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения;

2) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке;

3) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание и идейный смысл следующего за ним произведения;

4) равнозначны все определения.

4. *Лирика – это:*

1) один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;

2) эмоциональное восприятие повествователем описываемого;

3) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы;

4) равнозначны все определения.

5. *Эзопов язык – это:*

1) художественное преувеличение;

2) иносказание;

3) художественное сравнение;

4) равнозначны все определения.

6. *Гротеск – это:*

1) тип художественной образности, основанный на фантастике, смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры;

2) выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую, идейную, эмоциональную нагрузку;

3) литературный опыт создания художественного произведения, накопленный многими поколениями авторов;

4) равнозначны все определения.

7. *Эпос – это:*

1) столкновение, разногласие, спор;

2) один из трех родов литературы, повествовательный род;

3) равнозначны все определения;

4) тип художественной образности.

8. *Что такое метафора?*

1) Слово или выражение, употребленное в переносном значении;

2) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств;

3) вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

9. Что такое «белый стих»?

- 1) Стих без рифмы;
- 2) жанр литературы;
- 3) разновидность любовной лирики;
- 4) замена понятия описательным оборотом.

10. К какому литературному роду принадлежит комедия?

- 1) Эпос;
- 2) драма;
- 3) лирика.

11. Какая стилистическая фигура используется в стихотворении

М. Цветаевой?

Полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.

- 1) градация;
- 2) инверсия;
- 3) лексический повтор;
- 4) антитеза.

12. Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь» (М. Исаковский)?

- 1) эпитет;
- 2) метонимия;
- 3) метафора;
- 4) сравнение.

13. Какой троп используется в тексте: «Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. Маяковский)?

- 1) Эпитет;
- 2) гиперболоа;
- 3) метафора;
- 4) оксюморон.

14. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. Есенин)?

- 1) Антитеза;
- 2) инверсия;
- 3) градация;
- 4) умолчание.

• **По повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) рассказ;
- б) повесть;
- в) поэма;
- г) роман?

2. Главную героиню повести зовут:

- а) Анна Николаевна;
- б) Мария Николаевна;
- в) Вера Николаевна;
- г) Ольга Николаевна.

3. Кем был муж главной героини:

- а) прокурор;
- б) комендант гауптвахты;

- в) предводитель дворянства;
г) инженер на железной дороге?

4. *Что больше всего любила главная героиня:*

- а) море; б) горы;
в) лес; г) небо?

5. *Что подарила сестра главной героине на день рождения:*

- а) табакерку; б) шкатулку;
в) записную книжку; г) пудреницу?

6. *Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:*

- а) четыре; б) шесть;
в) пять; г) восемь?

7. *Что мешало любить по-настоящему генералу Аносову:*

- а) молодость; б) кутежи;
в) карты; г) война?

8. *Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:*

- а) ППЖ; б) ННЖ;
в) ГСЖ; г) ПЦЖ?

9. *Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:*

- а) 5-6; б) 6-7;
в) 7-8; г) 4-5?

10. *Какая проблема не поднята в повести:*

- а) чести;
б) истинной любви;
в) самопожертвования ради любви;
г) разрушающего влияния денег?

11. *Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:*

- а) Россини; б) Баха;
в) Бетховена; г) Шопена?

• **По творчеству М. Горького.**

1. *Дата рождения Максима Горького?*

- а) 28.03.1869; б) 16.03.1868;
в) 28.07.1870; г) 21.06.1873.

2. *Имя Максима Горького при рождении?*

- а) Алексей Максимович Пешков;
б) Максим Максимович Горький;
в) Александр Максимович Горький.

3. *В каком городе родился Максим Горький?*

- а) Санкт Петербург;
б) Москва;
в) Нижний – Новгород.

13. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике"?

- а) Классицизм; б) модернизм;
в) романтизм; г) реализм.

14. Назовите произведение, которое является автобиографией М. Горького.

- а) "Жизнь Матвея Кожемякина"; б) "В людях";
в) "Городок Окуров"; г) "Жизнь Клима Самгина".

15. Какую пьесу М. Горького публика встречала восторженно, "как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала"?

- а) "Мещане"; б) "Дачники";
в) "На дне"; г) "Враги".

16. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?

- а) Портретная характеристика;
б) пейзаж;
в) описание интерьера;
г) биографические сведения о герое.

17. Определите жанр пьесы М. Горького "На дне".

- а) Бытовая драма б) социально-философская драма
в) трагедия г) мелодрама.

• Тест по содержанию повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и романа «Мастер и Маргарита»

1. «Какая гадина, а ещё пролетарий!» О ком так думал пёс?

- а) О профессоре Преображенском; б) о дворнике;
в) о поваре; г) о Троцком.

2. Что умел Шарик?

- а) Читать; б) писать;
б) считать; г) показывать фокусы;
д) петь по нотам.

3. Какая птица в кабинете профессора раздражала Шарика?

- а) Сова; б) двуглавый орёл;
в) голубь; г) ворона.

4. Что уточнил профессор у одного из спутников Швондера?

- а) Возраст; б) пол;
в) социальное положение; г) профессию.

5. Почему у пса на боку не было шерсти?

- а) Ожог; б) лишай;
в) выдрали в драке собаки; г) такая порода.

6. С какой целью Швондер с подчинёнными явился к профессору?

- а) Записаться на операцию;

- б) принесли собаку-донора;
- в) уплотнить квартиру;
- г) забрать персидские ковры.

7. *Человек, органы которого получил Шарик.*

- а) Влас Железкин;
- б) Клим Чугункин;
- в) Клим Шариков;
- г) Полиграф Полиграфович.

8. *Куда устроился работать Шариков?*

- а) В отдел очистки от бродячих животных;
- б) дворником в жилконтору;
- в) сантехником в ЖЭК;
- г) ассистентом к Борменталю.

9. *Чего, по мнению Преображенского, не следует делать перед обедом?*

- а) Мыть руки;
- б) читать советские газеты;
- в) пить водку;
- г) оперировать.

10. *В чём обвинила профессора уголовная милиция?*

- а) В убийстве;
- б) в проведении незаконных операций;
- в) в том, что он изгнал Шарикова из квартиры;
- г) в туеядстве.

11. *Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в разговоре с прокуратором Иудеи произносит эти слова: «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает»?*

- | | |
|--------------------|------------------|
| а) Мастер; | б) Воланд; |
| в) Иешуа Га-Ноцри; | г) Левий Матвей. |

12. *Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было <...> Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны <...> ну, что ж<...> и милосердие иногда стучится в их сердца <...> обыкновенные люди <...> в общем, напоминают прежних»?*

- | | |
|------------|--------------------|
| а) Мастер; | б) Иешуа Га-Ноцри; |
| в) Воланд; | г) Понтий Пилат. |

13. *Назовите героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», к которому обращены слова Воланда на «великом балу»: «Да, кстати, барон <...> разнесли слухи о чрезвычайной вашей любознательности. Говорят, что она, в соединении с вашей не менее развитой разговорчивостью,*

- в) каждый имеет ярко выраженную индивидуальность;
- г) участников маскарада.

8. *Какова специальность главного героя романа?*

- а) Писатель;
- б) математик-конструктор;
- в) Хранитель времени;
- г) космонавт на «Интеграле».

9. *Какие проблемы поднимает Е.И. Замятин в романе «Мы»?*

- а) Механизация человеческого труда;
- б) завоевание космоса;
- в) взаимоотношений людей;
- г) человека в тоталитарном государстве.

10. *С какой целью герои романа строили космический корабль «Интеграл»?*

- а) Установить контакт с жителями других планет;
- б) завоевать другие планеты и установить там свой режим;
- в) исследовать космос для научных целей;
- г) не имеют четких целей.

11. *Единое Государство – это государство, где*

- а) царит всеобщее счастье, нет никаких недостатков;
- б) государство, которое не может обеспечить своих граждан ничем;
- в) государство, которое поработывает людей морально;
- г) сложно дать ему однозначную оценку.

12. *Что представляет Единое Государство?*

- а) Это государство без границ, со свободным перемещением как вне, так и внутри него;
- б) это государство, где ограничены внешние взаимоотношения, но существует свобода внутренняя;
- в) это казарма под стеклянным колпаком, где существует запрет на свободу;
- г) по содержанию романа сложно дать какую-то характеристику.

13. *Что представляют наука и искусство в Едином Государстве?*

- а) Служат только для пропаганды государственной идеологии;
- б) это средство развития в личности индивидуальности;
- в) это способ самовыражения личности;
- г) в романе нет их характеристик.

14. *Почему любовь в ЕГ считали опасным чувством?*

- а) Человек под влиянием любви становился несчастным;
- б) любовь пробуждает в человеке личность;
- в) любовь губит в человеке его «я»;
- г) любовь мешает производительности труда.

15. *Главный герой романа Д-503 в конце произведения:*

- а) полностью лишается своей индивидуальности, поработан механизмом ЕГ;

- а) Погибает от случайной пули;
- б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория;
- в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым;
- г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке.

12. *Описания каких персонажей приведены ниже?*

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

13. *Какое описание не относится к Григорию Мелехову?*

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

в) «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

14. *Какой герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» так и не нашел своего места ни в рядах белых, ни в рядах красных?*

а) Михаил Кошевой;

б) Петр Мелехов;

в) Григорий Мелехов;

г) Степан Астахов.

15. *Встреча Григория с сыном в финале романа*

а) показывает, что герой обрел истинные ценности;

б) указывает на ограниченность интересов Григория;

в) говорит о возможности дальнейшего развития героя;

г) ставит героя в ситуацию нравственного тупика.

16. *В каком году М.А. Шолохов получил Нобелевскую премию?*

а) 1958;

б) 1965;

в) 1970;

г) 1975.

17. *Жанр «Тихого Дона» это:*

а) повесть;

в) роман-эпопея;

б) роман;

г) исторический роман.

9. Автором произведений «Прощание с Матёрой», «Пожар» является:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Ю.В. Трифонов; | 2) В.Г. Распутин; |
| 3) В.В. Быков; | 4) В.П. Астафьев. |

10. Автором произведений «Дом на набережной», «Другая жизнь», «Старик», «Нетерпение» является:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) В.В. Быков; | 2) В.Г. Распутин; |
| 3) Ю.В. Трифонов; | 4) В.П. Астафьев. |

11. Назовите поэта, о котором один из критиков в 60-е годы XX века писал: «Он вслед за Есениным идёт от ощущения, что в мире господствует гармония, которую следует проявить... Она прежде всего – в природе...»:

Я люблю, когда шумят берёзы,
 Когда листья падают с берёз.
 Слушаю – и набегают слёзы
 На глаза, отвыкшие от слёз.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) Е.А. Евтушенко; | 2) А. А. Вознесенский |
| 3) Н.М. Рубцов; | 4) А.Т. Твардовский |

12. Назовите поэта, одного из основоположников авторской песни, в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата:

Ах, Арбат, мой Арбат,
 Ты – моя религия, мостовые твои подо мной лежат.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) В.С. Высоцкий; | 2) Б.Ш. Окуджава; |
| 3) Ю.И. Визбор; | 4) А. Галич. |

13. Какой русский поэт XX века родился и жил в Петербурге и посвятил ему многие свои стихи, был выслан из России и, умирая в США, завещал похоронить себя в Венеции?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) Н.М. Рубцов; | 2) Р.И. Рождественский; |
| 3) И.А. Бродский; | 4) К. М. Симонов. |

14. Кто автор рассказов «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) В.М. Шукшин; | 2) В.Г. Распутин; |
| 3) В.П. Астафьев; | 4) А.И. Солженицын. |

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

По творчеству М. Горького:

1. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает?
2. Чем объединяются одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
3. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами?
4. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?
5. Что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?
6. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода?
7. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
8. Нужна ли ложь слабым? Всегда ли жалость, сопереживание, сострадание унижительны?
9. В чем новаторство Горького – драматурга?
10. В чем философский смысл пьесы?
11. С пьесами какого русского писателя можно сопоставить драму М. Горького по своей композиционной организации?

По творчеству Е.И. Замятина:

1. В чем заключается суть теории «неореализма» (синтетизма, экспрессионизма) по Е. Замятину?
2. Какое утверждение вам ближе: «очень растянут роман и тяжело читается» (А.К. Воронский) или «“Мы” – блестящая, сверкающая талантом вещь; среди фантастической литературы редкость тем, что люди – живые и судьба их очень волнует» (А. Солженицын)?
3. Роль искусства в Едином Государстве. Каким вы себе представляете архитектурный облик Единого Государства?
4. Д-503 и другие нумера: общее и отличительное. Чем центральный герой близок автору? В чем заключается суть конфликта Д-503 с государством? Как развивается и как разрешается этот конфликт?
5. Любовная линия в романе. Образы О-90 и I-330 в романе. Какая точка зрения вам ближе: I-330 – это героическая мужественная революционерка и одновременно душевная благодетельница Д-503 (Л.В. Полякова) – или I-330 – это коварная шпионка, которая использовала любовь Д-503 для достижения своих корыстных целей (А. Штейн)?
6. Как вы понимаете финал («итог») романа?

7. Как воплощена в романе идея всеобщего счастья (Часовая Скрижаль и др.)? Проанализируйте систему ограничений, созданную Единым Государством, как влияет она на сознание нумеров (цена человеческой жизни, история «Трех отпущенников» и др.). Почему герой-повествователь противопоставляет американского инженера-изобретателя Ф. Тейлора (1856-1915), основоположника научной организации труда, немецкому философу И. Канту (1724-1804)?

8. Характер противостояния Единого Государства и мира за Зеленой Стеной (на уровне идеологии, предметного мира, портретных деталей персонажей, образа жизни, цветового колорита и т.д.).

По творчеству М.А. Шолохова:

1. Как складывались отношения писателя с властью? Как соотносятся художественное творчество М. Шолохова и его общественная деятельность, участие в советских организациях, публицистика?

2. Каковы основные приметы художественного мира М.А. Шолохова? Каким предстает в произведениях писателя мир донского казачества?

3. Почему Шолохов так подробно описывает в своих произведениях быт, традиции, образ жизни, обычаи донского казачества? Как проявляется в этих описаниях авторская позиция?

4. Как соотносятся в произведениях Шолохова судьба народа и судьба человека?

5. Отметьте основные этапы жизни Григория Мелехова (Семена Давыдова, Андрея Соколова). Что общего в судьбах и характерах шолоховских героев?

6. Каково соотношение «войны» и «мира» в романе Шолохова? Сопоставьте композицию «Тихого Дона» с композицией романа Л.Н. Толстого «Война и мир». В чем Шолохов следует за Толстым? Что необычного в художественной структуре романа «Тихий Дон»?

7. Как изображается в романе война? С какой целью Шолохов описывает события военного времени с натуралистическими подробностями?

8. Какие эпизоды романа поражают особой жестокостью описаний?

9. Какие традиции устного народного творчества и русской классической литературы XIX века развивает Шолохов, рисуя образы Натальи и Аксиньи?

10. Какую роль в романе играет пейзаж? Сопоставьте описания Дона в начале романа и в финальном эпизоде?

11. Как проявляется в романе авторская позиция? Приведите примеры лирических фрагментов, в которых, на ваш взгляд, отношение автора к изображаемому вполне определено?

12. В чем смысл названия романа «Тихий Дон»?

13. Какова роль эпиграфов в романе?

14. Как вы объясните смысл финала романа «Тихий Дон»? С какой целью писатель говорит в финале о родном доме героя и сыне на его руках,

о том, что все-таки еще связывало Григория Мелехова “с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром”?

15. Что делает роман Шолохова “Тихий Дон” эпопеей?

16. В чем смысл финала рассказа “Судьба человека”? Почему писатель обращается здесь к языку публицистики?

17. Современный исследователь Л.Г. Якименко, характеризуя жанровое своеобразие рассказа Шолохова, пишет: “Судьба человека” явилась открытием той жанровой формы, которую условно можно было бы назвать рассказ-эпопея”. Насколько обоснованно данное определение жанра?

По творчеству А.А. Ахматовой:

1. Как раскрывается в творчестве Анны Ахматовой традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии?

2. Найдите в стихотворениях А.А. Ахматовой библейские сюжеты. Какую роль в ее творчестве играет библейская символика?

3. Одно из своих стихотворений Анна Ахматова начинает так: «Есть три эпохи у воспоминаний...». Как раскрывается в ее творчестве тема Памяти?

4. Сделайте подборку стихов Анны Ахматовой на пушкинскую тему. Каким предстает нам национальный гений на страницах ахматовской лирики? Какую роль пушкинская тема играет в творчестве Ахматовой?

5. В 1923 году Б. Эйхенбаум, исследователь творчества А. Ахматовой, писал: «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман». На «романность» ее лирики указывал и В. Гиппиус в 1918 году: «Эта лирика пришла на смену умершей или задремавшей форме романа». В каких лирических циклах или поэмах А. Ахматовой можно найти подтверждение этим наблюдениям? Обоснуйте свое мнение.

6. Современницей каких исторических событий была Анна Андреевна Ахматова? Как она рассказала в своем творчестве «о времени и о себе»?

7. Прочитайте и проанализируйте стихотворения А. Ахматовой «Можжевелиника запах сладкий...» и М. Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи...». Какая тема объединяет их? В чем своеобразие художественных средств, использованных поэтами для раскрытия этой темы?

8. Связь «Поэмы без Героя» с человеческой и творческой биографией Ахматовой. Принцип смещения/совмещения времен в поэме: «Как в прошедшем грядущее зреет, / Так в грядущем прошлое тлеет». Воплощение авторской позиции в эпиграфах к поэме.

9. Почему литературоведы называют стихотворение Ахматовой «Песня последней встречи» (1911 г.) «рассказом в стихах» и у каких известных Вам поэтов есть подобные «рассказы в стихах» о любви?

10. Почему А.А. Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквинм»?

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
2. Нравственно-этические поиски в дореволюционном творчестве И.А. Бунина. («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья»),
3. Армейская тематика в творчестве А.И. Куприна. Монографический анализ романа «Поединок».
4. Мотивы и образы поэзии К.Д. Бальмонта
5. Вариации образа Незнакомки в творчестве А. Блока.
6. Поэзия А. Ахматовой как «сложный лирический роман».
7. Становление лирического характера в поэзии А. Ахматовой.
8. Пушкин-поэт в прозе А.А. Ахматовой.
9. Природа и культура в творчестве А. Ахматовой.
10. Место А.А. Ахматовой в русской поэзии.
11. «Реквием» и «Поэма без героя» А.А. Ахматовой: историко-культурный и нравственно-философский контекст.
12. Раннее творчество В. Маяковского и футуризм.
13. Лирическая героиня М. Цветаевой.
14. Проблема свободы и счастья в романе Е.И. Замятина «Мы».
15. «Несвоевременные мысли» М. Горького: проблема «революционной культуры» и «культурной революции».
16. Своеобразие пейзажной лирики С.А. Есенина. Природа и родина.
17. Вечное и временное в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мотивная и образная структура произведения.
18. Тема Дома и Города в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
19. Сатирическое пространство московских глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Авторская позиция и способы ее выражения.
21. Судьба донского казачества в эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
22. Трагедия Григория Мелехова.
23. Тема любви в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
24. Подвиг народа в Великой Отечественной войне: повесть К.М. Симонова «Дни и ночи».
25. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
26. Поэзия периода Великой Отечественной войны: жанровое и тематическое своеобразие, идейный пафос.
27. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» и его место в литературном процессе 60-х годов.
28. Творчество А.Т. Твардовского как художественная летопись эпохи.

29. «Лагерная» проза в литературе 60 – 80-х годов (Е. Гинзбург, В. Шаламов, А. Солженицын и др.).

30. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века. (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков). Характер героического, новый тип героя.

31. Нравственно-философская проблематика «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века (В. Астафьев, В. Шукшин, В. Распутин).

32. Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

33. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан». Проблематика. Художественное своеобразие.

34. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И. Бродского.

35. Новаторство Горького – драматурга.

36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

37. Горький и МХАТ.

38. Горький – романист.

39. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

40. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок): общая характеристика творчества.

41. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова.

42. Свообразие решения темы поэта и поэзии в лирике В.Я. Брюсова.

43. Культ формы в лирике В.Я. Брюсова.

44. Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта.

45. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в творчестве А. Белого.

46. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева (общая характеристика творчества).

47. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

48. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.С. Гумилева.

49. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.

50. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

51. Акмеизм как течение в литературе, его представители.

52. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой.

53. Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама.

54. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

55. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

56. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике В.В. Маяковского.

57. Тоническое стихосложение.

58. Характер и личность В.В. Маяковского в стихах о любви.

59. Сатира В.В. Маяковского.

60. Исповедь и проповедь в образном строе поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

61. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова.

62. В. Хлебников как поэт-философ.

63. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике Б. Пастернака.

64. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).

65. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

66. Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина.

67. Лиричность и исповедальность поэзии С.А. Есенина.

68. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике С.А. Есенина.

69. Лирическое и эпическое в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».

70. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

71. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).

72. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

73. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

74. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

75. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

76. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

77. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

78. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

79. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

80. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.

81. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

82. Трагический пафос «Донских рассказов» М.А. Шолохова.

83. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

84. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

85. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях В. Некрасова (повесть «В окопах Сталинграда»), В. Кондратьева (повесть «Сашка»), В.П. Астафьева (повесть «Пастух и пастушка») и др.

86. Проблематика и система образов в романе В.В. Набокова «Машенька».

87. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.

88. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.

89. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).

90. Кинематограф героической эпохи.

91. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

92. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой.

93. Тема поэтического мастерства в творчестве А.А. Ахматовой.

94. Философичность лирики Б.Л. Пастернака.

95. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака.

96. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.

97. Лирический герой поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти», его жизненная позиция.

98. Книга про бойца А.Т. Твардовского «Василий Теркин» – воплощение русского национального характера.

99. И.А. Бунин о «Василии Теркине» А.Т. Твардовского.
100. Новое осмысление проблемы человека на войне в «Горячем снеге» Ю. Бондарева.
101. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.
102. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.
103. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.
104. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя (на материале повести «Матренин двор»).
105. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека (на материале произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»).
106. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
107. «Тихая лирика» Николая Рубцова.
108. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
109. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.
110. Гоголевские традиции в драматургии А. Вампилова.
111. Проблемы нравственности в повестях В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой».
112. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.
113. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.
114. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
115. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «женской» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
116. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
117. «Новый автобиографизм» С. Довлатова.
118. Художественный мир поэзии И. Бродского.

119. Художественный мир зарубежной литературы XX века (на материале произведений: Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.-М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик»).

120. Творчество «философа и бытописателя пограничной зоны» - В. Пелевина.

121. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

122. Развитие жанра детектива в конце XX – начале XXI вв.

123. Развитие жанра детектива в конце XX в.

ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (СОЧИНЕНИЕ)

1. О чем заставляет задуматься история «сына орла» в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» и каким героям русской литературы было присуще чувство превосходства над другими?
2. Что сближает жизненные философии Луки и Сатина? (М. Горький «На дне»).
3. Что определяет драму лирического героя в ранней лирике В.В. Маяковского?
4. Христианские мотивы в стихах из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Трагедия народа – трагедия поэта (поэма Анны Ахматовой «Реквием»).
6. В чём смысл названия романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» (или «Мастер и Маргарита»)?
7. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», по вашему мнению, наказан Воландом наиболее жестоко и почему?
8. Григорий Мелехов – искатель правды (роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
9. «Мысль народная» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
10. Проблема гуманизма в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
11. Женские образы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: Аксинья и Наталья.
12. Что для героев рассказов А.И. Солженицына значит «жить не по лжи»? (На примере одного из рассказов писателя)
13. Война глазами солдата: «Кому память, кому слава, кому темная вода» (поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)
14. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба» (на примере рассказа «Сон о белых горах»).
15. Другое лицо войны: роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненский, И. Бальмонт – лирик (1904) // Анненский И. Книги отражений. – М., 2008.
2. Александр Блок: Исследования и материалы. – Л., 1991.
3. Гордович К.Д. Современная русская литература. Курс лекций. Материалы для самостоятельной работы студентов. – СПб.: Изд-во «Петербургский институт печати», 2007.
4. Зайцев В., Герасименко А. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004.
5. История русской литературы. XX век: Серебряный век. – М., 2007.
6. История русской литературы XX века: В 2 ч. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века. – М., 2004.
8. Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. – М., 2002.
9. Славина В.А. В поисках идеала: История русской литературы первой половины XX века. – М., 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы): учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., исправ. и доп. – М.: Студент, 2012. – 383 с.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1840-1860-е годы): учебное пособие для студентов вузов. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Студент, 2012. – 391 с.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1870-1890-е годы): учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., стер. – М.: Студент, 2012. – 383 с.
4. Гордович К.Д. Русские писатели XIX-XX веков: сб. ст. – СПб.: «Издательство Петроний», 2011. – 496 с.
5. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб.: Петербургский институт печати, 2005. – 352 с.
6. Гордович К.Д. Современная русская литература: курс лекций. – СПб.: Петербургский институт печати, 2007. – 312 с.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Часть I. Литература XIX века. Концепция учебного предмета «Литература» (Н.Д. Есикова)	4
Примерные темы индивидуальных заданий (рефератов) XIX век	9
Художественные тексты (минимум) для прочтения	12
Контрольно-диагностические и тестовые задания и вопросы	18
Учебники и учебные пособия	58
Часть II. Литература XX века (С.А. Ломакина)	59
План анализа эпического произведения	59
План анализа лирического произведения	60
План анализа драматического произведения	61
Примерный план анализа эпизода	62
Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» (восприятие, истолкование, оценка)	62
Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно»	64
Рекомендации к анализу эпизода «Сцена дуэли в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети”»	66
Тестовые задания	67
Вопросы для самостоятельной работы	80
Темы рефератов	83
Задания с развёрнутым ответом (сочинение)	89
Список литературы	90

Учебное издание

**Наталья Дмитриевна Есикова,
Светлана Александровна Ломакина**

**СРЕДСТВА
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Учебно-методическое
пособие

*Техническое исполнение – В.М. Гришин
Печатается в авторской редакции*

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 5,8 Уч.-изд.л. 5,3
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-50 экз.). Заказ 174

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1