

**С.А. Ломакина**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебное пособие**



**Елец – 2022**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

С.А. Ломакина

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебное пособие

Елец – 2022

УДК 37.091.3

ББК 74.268.3

Л 74

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина  
от 27. 01. 2022 г., протокол № 1*

Рецензенты:

**И.А. Карпачева**, кандидат педагогических наук, доцент, директор института культуры, истории и права ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»;

**И.А. Ролдугина**, директор МБОУ «Основная школа № 15 г. Ельца», эксперт отдела государственного надзора и контроля в сфере образования Липецкой области

**С.А. Ломакина**

**Л 74** Инновационные технологии на уроках литературы в условиях цифровизации образования: учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. – 82 с.

**ISBN 978-5-00151-311-7**

Учебное пособие включает в себя материал теоретического и практического характера. В центре внимания находится организация деятельности учащихся на уроках литературы с применением цифровых образовательных ресурсов на этапе работы с текстом художественного произведения.

Для студентов бакалавриата и магистратуры очной и заочной формы обучения.

УДК 37.091.3

ББК 74.268.3

**ISBN 978-5-00151-311-7**

© Елецкий государственный  
университет им. И. А. Бунина, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое учебное пособие отвечает вузовским курсам «Методика обучения литературе», «Теории и технологии обучения литературе», «Профессионально-творческий практикум».

Характерной особенностью нашего времени является одновременное сосуществование двух явлений: утрата интереса к литературе и повышение статуса гуманитарных наук, способствующих формированию нового мышления. Несмотря на то, что бурными темпами идет развитие всевозможных информационных технологий, будущее мира по-прежнему за гуманизацией и гуманитаризацией, потому что в центре всех технологий – человек, всесторонне и гармонично развитая личность. Большая заслуга в его формировании принадлежит учителю-словеснику, преподающему особый предмет – литературу. Именно на этих уроках складывается художественная многомерная модель мира, развиваются эмоции, возникают ассоциативные цепочки, формируется чувство сопереживания. Именно эти уроки вводят ребенка в мир прекрасного, приобщают к лучшим образцам отечественной и мировой культуры, формируют «понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции, эстетические вкусы, взгляды, потребности, высокую общую и читательскую культуру»<sup>1</sup>.

В настоящее время человечество переживает период цифровой трансформации в условиях глобализации всех сфер жизни общества. Последнее проникло и в образовательное пространство. Вопросы глобализации, интеграции, идентичности, индивидуальности особенно актуальны для нашей страны и требуют скорейшего решения.

В настоящее время в России реализуется ряд инициатив, направленных на создание необходимых условий для развития в стране цифровой экономики, что повышает конкурентоспособность России, качество жизни граждан, обеспечивает экономический рост и национальный суверенитет. В первую очередь это «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» (Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203) и программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (распоряжение правительства РФ от 28 июля 2017 г. № 1632-р).

---

<sup>1</sup> Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе). – Москва: Просвещение, 1990. – С. 8.

Для цифровой экономики нужны компетентные кадры. А для их подготовки необходимо должным образом модернизировать систему образования и профессиональной подготовки, привести образовательные программы в соответствие с нуждами цифровой экономики, широко внедрить цифровые инструменты учебной деятельности и целостно включить их в информационную среду, обеспечить возможность обучения граждан по индивидуальному учебному плану в течение всей жизни – в любое время и в любом месте.

Учебное пособие предназначено для самостоятельной работы студентов: повторения и дополнения сведений, полученных на лекционных и практических занятиях. Кроме этого предлагается для изучения материал, который не получил освещения в лекциях преподавателя (для заочного отделения). Материал пособия может быть использован для подготовки к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ, а также способствовать выработке собственных методик в преподавании литературы.

В учебном пособии представлены библиография по теме, словарь понятий, необходимый для освоения методики преподавания литературы и практический материал, представленный в карточках-приложениях.

## ТЕМА № 1.

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

На современном этапе развития общества в основе образовательного процесса лежит системно-деятельностный подход, включающий различные виды деятельности: познавательную, коммуникативную, информационную, поисковую, – направленные на достижение определенных результатов. В последнее десятилетие в связи с переходом на ФГОС нового поколения возросли требования к литературному образованию учащихся. В урезанной форме, но все же вернулось выпускное сочинение. Существенно увеличилось количество произведений для детального и обзорного изучения и обсуждения. Интернет-источники предлагают обширный критический и архивный материал для изучения как классической литературы, так и «возвращенной». Происходит систематическое пополнение и исторического материала. Современный учащийся, находясь в процессе обучения в постоянно увеличивающемся потоке новой информации, сталкивается с естественной проблемой – не только научиться ориентироваться в этом необозримом источнике, но и выработать умения в переработке получаемого материала, его осмысления и дополнения недостающих сведений. В Примерной программе по литературе (из серии «Стандарты второго поколения») отмечено, что одной из главных целей изучения предмета «Литература» является «овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию по различным источникам, включая Интернет и др.)»<sup>2</sup>. Самым дискуссионным вопросом на современном этапе литературного развития становится определение того, каким должен быть урок литературы. Педагоги и методисты XXI века, как и их предшественники, выделяют несколько вариантов построения «нового» урока. По мнению некоторых словесников (К.М. Нартов, Г.К. Звягинцева), литература в качестве

---

<sup>2</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-изд., дораб. – Москва: Просвещение, 2011. – С. 4.

школьного предмета должна, прежде всего, способствовать развитию творческого начала учащихся. При этом, ведущим приемом становится работа с научными статьями новых учебников, рассматривающих взаимодействие разных видов искусства. Другая группа методистов (Е.В. Карслова, Т.Я. Шпикалова) пришла к выводу, что необходимо изменить саму форму проведения урока, предпочтение отдается нестандартным формам (урок-путешествие в мир писателя/поэта, урок-диспут, урок-пресс-конференция, урок-взаимообучение и др.). Такие занятия активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают воображение, пробуждают творческий интерес. Третьи (Д.Н. Мурин, А.Е. Кулаков, И.Г. Димова) отмечают, что взаимодействие с другими школьными предметами в рамках урока будет способствовать более глубокому проникновению не только в изучаемый текст, но и в художественный мир писателя.

Различные подходы к уроку литературы, тем не менее, ярко высвечивают общую мысль педагогов и методистов разных направлений, оформленную в работе Р.И. Альбетковой: «Урок литературы должен развивать самостоятельность и творческие способности учащихся, активизировать их исследовательскую деятельность – будить мысли, увлекать чувством, побуждать к действию и учить читать»<sup>3</sup>. Работа словесника, какую бы структуру урока он не выбрал, всегда направлена на рассмотрение и внешней (событийной) стороны вопроса, и взаимосвязей действий и поступков героев, мыслей и чувств автора. Чтобы школьник постиг всю глубину изучаемого текста, понял и осознал поднимаемую автором проблему, учитель направляет его познавательную деятельность, показывая наиболее действенные пути решения проблемы с учетом контроля и оценивая итоги своей деятельности.

Но сведения о мире, о жизни людей и о человеке «разбросаны», как правило, по самым разным учебникам, и школьники познают их чаще всего через несогласованные действия учителей, преподающих разные предметы. Такое «дробное» знакомство с жизнью не может привести к формированию цельной гармоничной личности, что является одной из задач литературного образования, поэтому у педагогов и методистов XXI века возвращается интерес к взаимовлиянию различных школьных дисциплин, к интеграции. Реализуется она в форме межпредметных связей, бинарных уроков, введения новых курсов (например, в Оренбурге предлагают курс

---

<sup>3</sup> Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / Р.И. Альбеткова, С.Г. Герке, Л.П. Гладкая и др. – Москва: Просвещение, 1991. – С. 3.

«Историко-литературный процесс», в Санкт-Петербурге – «Историю европейской цивилизации», в Ельце – «Культуру Липецкого края»), проведения ежегодных недель или дней культуры (неделя Золотого века русской культуры, неделя Серебряного века и др.), межпредметных конференций и диспутов, вечеров и экскурсий. Интеграция предметов – это «не просто соединение разных частей, а объединение их в одно целое, упорядочение, структурирование ранее разъединенных, неупорядоченных явлений на основе общего подхода». [Краткий словарь..., 1988].

Обращение к материалу или понятийному аппарату других предметов способствует тому, что окружающий школьника мир и картина мира в изучаемом произведении – мира человека, познающего и признающего единство земли и космоса, единство вселенной, – представляется целостным. Интеграция образования волновала педагогические умы с давних пор. Еще в XIX столетии К.Д. Ушинский в своих пособиях «Родное слово» и «Детский мир» учил читать, размышлять и создавать. А педагоги первой половины XX столетия М. Рыбникова, В. Голубков, Н. Бродский использовали метод, который мы сегодня называем комментированным чтением, включали в урок статьи русской демократической и советской критики, уделяли внимание вопросам лексики и стилистики. 80 – 90-е годы стали второй волной интереса к интеграции на уроках литературы. В авторские программы были включены обращения к таким видам искусства, как мировая литература, история, театр, музыка, живопись. Кроме этого, в программах для школ с углубленным изучением литературы рекомендовалось проследивать взаимосвязи с такими предметами, как физика, химия и биология, при условии, что они рассматривались как история взглядов человека на мир и себя.

Системно-деятельностный подход, определивший основу современного образования, вызвал третью волну интереса к гуманитарному интегрированному курсу. Основное внимание уделяется познавательным учебным действиям, которые облегчают учащимся проникновение в определенную историческую эпоху, некий культурный пласт, которые ведут учеников к пониманию окружающего мира. Новые образовательные технологии (проектные, игровые, технология групповой работы, технология диалога, сотрудничества, развития критического мышления через чтение и письмо, технологии проблемного обучения, ИКТ и др.) дают возможность школьнику осуществить направленный поиск, обработку и использование информации. Учащиеся, «осознавая познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, самостоятельно находят её в

материалах учебников, рабочих тетрадях». В рамках освоения познавательных УУД, школьники наряду со словесным материалом пытаются понять и осознать информацию, представленную в изобразительной, звуковой и схематичной форме. Обращаясь к кластерной системе учащиеся (как правило, старшеклассники) выполняют учебно-познавательные действия, а именно – анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы на основе выявления причинно-следственных связей.

Знания, полученные интеграционным путем, показывают учащимся не только картины мира, но и дают глубокое понимание законов, по которым они живут и развиваются. Кроме того, происходит формирование личности ученика. В результате коллективной жизнедеятельности, активного проживания в культурной среде, школьник должен воспроизвести в своем опыте разные стороны жизни людей, всевозможные отношения между ними, то есть, будет осуществляться его воспитание и самовоспитание.

Обучение познавательным УУД требует от учителя серьезной подготовки, так как необходимо организовать творческую деятельность, создать атмосферу поиска на уроке литературы, тем более, что для этого недостаточно задать ученикам проблемный вопрос, – надо еще научить их пользоваться способами и приемами развивающего характера. Учитель вместе с учениками думает, ищет, сомневается, предполагает, пробует, показывает, наталкивает и обобщает.

Структура такого урока несколько отличается от обычного урока литературы (опрос, объяснение нового, закрепление, задание на дом). Автор учебных книг по литературе 80-х годов прошлого века, Израиль Аронович Фогельсон отмечал, что на интегрированных уроках должны широко использоваться коллективные формы работы (парные, групповые, фронтальные) и опыт учителей-новаторов: В.Ф. Шаталова (метод изучения темы крупными «блоками»), С.Н. Лысенковой (метод «опережающего обучения»), М.П. Щетинина (метод «погружения») и др. По мнению методиста, интегрированный урок открывает свободу учителю, зовет его к творчеству<sup>4</sup>.

Образовательные технологии XXI века также ориентированы на коллективные формы работы и на «блочно-опережающее обучение».

---

<sup>4</sup> Фогельсон И.А. Интегральная учебная книга по литературе в старших классах // Литература в школе. – Москва: Просвещение, 1991. – № 2. – С. 78-82.

Урок-познание невозможно регламентировать, поэтому перечислим элементы структуры такого урока:

1. *Общее ознакомление с темой или разделом* по главе учебника, по лекции учителя, по художественному произведению (но не для пересказа по памяти). Например, при изучении темы «Классицизм» в 9 классе очень важно раскрыть ее на уровне современного литературоведения и искусствоведения, отказаться от узко-социологического подхода к ней, выражающегося в недооценке роли классицизма в истории литературы и искусства, что было свойственно некоторым литературоведам. Необходимо научить школьников понимать искусство классицизма, так как это даст им наиболее полное представление о культуре, которая создавалась в дореалистический период и на которой развилась и утвердилась эстетика реализма. При изучении нового раздела, ФГОС рекомендует учащимся «познакомиться с текстом, решить учебно-познавательные и учебно-практические задачи, связанные с выделением главной и второстепенной информации». Необходимо определить последовательность изложения идей текста, сопоставить разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме. Все это составляет первичную работу с текстом, которая должна подготовить ряд аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции по изучаемому вопросу.

2. *Вариативное повторение материала («свертывание» и «развертывание» знаний).*

Учитель расширяет знания учащихся об архитектуре, потому что именно в ней с наибольшей полнотой проявились принципы классицизма. На уроке должно быть представлено не более четырех-пяти фотографий и репродукций, чтобы не загружать урок чрезмерной информацией. Среди наглядности необходимо показать фотографии Версаля (классицизм во Франции сформировался раньше, чем в других странах, и в 9 классе изучаются произведения французского драматурга Мольера), Адмиралтейства в Петербурге (на этом примере удобно показать архитектуру отдельно стоящего здания, его градообразующую роль, синтез архитектуры и структуры), памятника Суворову работы М. Козловского.

Сравнивая архитектурные сооружения, памятники, учащиеся анализируют социальные явления, дают обоснование увиденным образам, проявляют острое чутьё исторического момента, знакомятся с россыпями остроумия в полемике. Таким образом, выстраивается логическая цепочка, помогающая подойти к пониманию историко-литературного процесса.

### 3. Самостоятельная деятельность учащихся.

Формируя познавательные УУД, словесник особое внимание уделяет общеучебным универсальным действиям. Школьникам предлагаются такие задания, как: «выделение ключевых (опорных) слов; выделение главного; сжатие информации; составление различных видов плана, умение распределять информацию по заданным параметрам; ориентировка в мире книг и в других базах данных»<sup>5</sup>. Ученики читают учебный материал и пытаются его осмыслить, выявляют черты классицизма. Работа с текстом выстраивается по двум векторам: поиск информации и ее понимание (тема, цель, назначение текста). Прочитав сложный научный текст, учащиеся должны определить общий смысл прочитанного. С этой целью они формулируют в устной или письменной форме основной тезис, подкрепляя его рядом аргументов из текста. Следующим этапом является композиционная работа с текстом, необходимо выделить в нем части и объяснить их порядок, что также способствует постижению самого текста, раскрытию его внутреннего своеобразия. Наиболее сложной работой является сопоставление основных текстовых и внетекстовых компонентов. Учитель предлагает школьникам план-алгоритм нахождения в тексте требуемой информации:

- «пробежать» текст глазами и определить его основные элементы;
- сопоставить формы выражения информации в запросе и в самом тексте;
- найти необходимую единицу информации в тексте.

Школьники должны ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста слова для заголовка или придумывать соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; объяснять порядок частей, содержащихся в тексте; сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты (обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение таблиц, графиков, рисунков).

Кроме этого, учащиеся должны решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понима-

---

<sup>5</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-изд., дораб. – Москва: Просвещение, 2011. – С. 6-7.

ния текста: определять назначение разных видов текстов; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; различать темы и подтемы специального текста; выделять не только главную, но и второстепенную информацию; прогнозировать последовательность изложения идей текста; сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей; формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции.

Обязательным моментом является оценка эмоционального состояния учащегося в процессе чтения, произошли ли изменения, как понимается душевное состояние персонажей текста, способны ли ученики сопереживать им, готовы ли рефлексировать собственное душевное состояние в соотношении с поступками героев и персонажей.

После работы с текстом ученики обращаются к наглядности и заданиям творческого характера. Школьники сопоставляют фотографии и репродукции, могут подготовить сообщения, доклады, инсценировать в группах отрывки из пьес Мольера («Мещанин во дворянстве» или «Тартюф»), создать декорации, эскизы костюмов, портреты, подготовить выразительное чтение предложенных произведений. Используя прием сопоставления, учитель организует как самостоятельную, индивидуальную исследовательскую деятельность учащихся, так и групповую работу, при которой учащиеся, обсуждая разные образы, разные взгляды, сопоставляя точки зрения, находятся в ситуации сотрудничества, совместно осмысливая и оценивая поступки и мотивы действий героев произведений, что выведет их на понимание позиций автора (или авторов). Сравнительно-сопоставительный анализ, с одной стороны, помогает школьникам осознать авторскую мысль, понять содержание произведения, с другой, – повторить ранее изученное, подготовить учащихся к итоговой аттестации.

4. *Наблюдения за ходом работы* и оказание помощи одноклассникам (в случае необходимости).

5. *Семинар как форма коллективного изучения и обсуждения темы, как форма проверки знаний и умений учащихся.*

Данная работа проводится после изучения материала программы по теме «Классицизм» и представляет собой отчет о самостоятельной работе. Учащиеся должны поверить, что учителя интересует не их память, а знания, умения, наконец, мысль – интересная, необычная, аргументированная. Формирование познавательных УУД осуществляется путем подбора

заданий, для которых правильные результаты решений нельзя найти в готовом виде в учебнике. Вместе с этим в иллюстрациях, текстах, схемах, кластерах присутствуют подсказки, воспользовавшись которыми, обучающийся может правильно решить поставленную перед ним задачу. При этом внимание учащихся должно быть направлено на содержание анализируемых текстов (сюжет, тема и идея, образы, авторская позиция, исторические события, социальные условия), на форму (научная, художественная, публицистическая) и на мастерство художника слова (стилевые особенности, средства выразительности)

*б. Подготовка к обобщающей или проверочной работе творческого характера; контрольная работа или зачет.*

Данная работа должна показать умения учащихся по преобразованию и интерпретации полученной информации: выстраивать устную и письменную речь, распределять материал по таблицам, схемам, строить кластер и др.

Перечисленные элементы урока помогают решать и нравственные проблемы: осмысливать обстоятельства, действия, понятия, определять свое отношение, свою позицию, делать собственный нравственный выбор.

Благодаря комплексному использованию на уроке произведений не только литературы, но и архитектуры, скульптуры, живописи, театрализованной постановки можно создать у учащихся представление о классицизме как литературно-художественном методе, проявляющемся в целом ряде искусств в соответствии с их спецификой. В качестве контрольной работы можно предложить учащимся записать в тетрадях особенности классицизма с обязательным приведением примеров из произведений разных видов искусств. Такой вариант изучения классицизма способствует более осмысленному восприятию особенностей литературы этого сложного литературного направления.

Таким образом, можно сделать вывод, что владение познавательными УУД позволяет учащимся успешно осваивать новую информацию на всех этапах изучения литературы. При этом происходит формирование способности самостоятельно усваивать новые знания. Правильность выполнения заданий, глубина проникновения в текстовый материал, осознание прочитанного и изученного находятся в прямой зависимости от разработанной учителем методики обучения. Можно выделить следующие ее составляющие:

во-первых, четкое и доступное для конкретной возрастной группы определение целей и задач изучаемых тем в целом и каждого конкретного урока;

во-вторых, определение структуры содержания учебного материала для школьников;

в-третьих, отбор методов и приемов обучения, текущих и итоговых видов контроля и оценки уровня подготовки школьников в системе работы.

Продуманная учителем система вопросов и заданий также способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.

## **Карточка-приложение № 1.**

### **«ВЕРНЫЕ-НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ»**

#### ***1. Определение.***

«Верные-неверные утверждения» – методический прием, активизирующий познавательную деятельность учащихся любой возрастной группы на этапах систематизации имеющейся информации и выявления пробелов в определенных областях (биография писателя, характеристика литературных направлений, анализ художественного, публицистического или критического текста и др.).

#### ***2. Содержание приема***

На уроке учащимся даётся ряд утверждений по новой теме. В ходе обучения, ученики должны определить как верные, так и неверные ответы и обосновать свой выбор. Утверждения необходимо сформулировать так, чтобы чтение текста превратилось в поиск. Сложность приема состоит в том, что требуется не просто воспроизвести тот фрагмент, который будет подтверждать или отрицать утверждение, учащиеся должны совершить дополнительные мыслительные операции анализа, сравнения, чтобы выйти на выбор правильного утверждения. Если прием используется в начале урока, предваряя новый материал, то школьники выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты. Учащиеся уже в начале занятия могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям.

Работа ведется индивидуально, в парах, в группах.

Количество тезисов-предположений – не более 10-12.

**3. Цель использования данного приема в процессе обучения** – развитие активности, умения анализировать, синтезировать, интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного, формирование познавательного интереса, обогащение словарного запаса школьников, установление множественных связей между явлениями, развитие эмоциональной увлеченности предметом, умение применять свои навыки и знания в различных ситуациях.

#### **4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**

Прием «Верные-неверные утверждения» ограничивает круг вопросов, которые будут обсуждаться на уроке. Учащиеся уже в начале занятия могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям.

Очень важно обратить на этот момент внимание, чтобы каждый из учеников получил в ходе урока ответы на те вопросы, которые у него возникли в самом начале – после работы с приемом «Верные-неверные утверждения».

На стадии рефлексии снова учитель возвращается к составленным таблицам и вновь читает вопросы. Учащиеся отмечают, какие из их убеждений оказались верными, а какие изменились в ходе урока, в связи с новой полученной информацией.

#### **5. Пример реализации приема.**

Учитель предлагает школьникам ряд тезисов-утверждений. Они могут быть представлены на раздаточных карточках или на одном из слайдов презентации. Работа состоит из двух этапов.

1. Учитель просит детей установить, верны ли данные утверждения. Если ученик согласен с предложенным утверждением, то должен поставить в графе «До чтения текста» знак «+», если не согласен – «-».

2. После знакомства с основной информацией (текст статьи учебника, лекция по данной теме) школьники вновь возвращаются к данным утверждениям и еще раз должны оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию, и заполнить графу таблицы «После чтения текста».

Работу можно организовать как в устной форме, так и в письменной, заполняя предложенную таблицу:

Утверждения	До	После
	чтения текста	
Тезис	+	+
Тезис	+	+
Тезис	+	–
Тезис	–	–

Можно расширить задание на стадии рефлексии, попросив учащихся дополнить список утверждений, которые могли бы стать основой таблицы, если бы учителями были они сами. Таким образом, мы вернем учащихся к тексту, сделав его чтение более внимательным, и усилим рефлексивные умения учащихся.

Например, предложенные утверждения:

1. И.А. Гончаров жил в Твери.
2. В Петербурге писатель сблизился с семьёй Николая Майкова.
3. 40-е годы – начало расцвета творчества И.А. Гончарова.
4. Весной 1847 года на страницах «Русских ведомостей» публикуется «Обыкновенная история».
5. Иван Гончаров, служивший переводчиком в департаменте внешней торговли министерства финансов, был назначен секретарём адмирала Путятина.
6. Книга очерков «Фрегат Паллада» (1855-1857) так и не была опубликована.
7. Выход в свет «Обломова» и громадный успех его у читателей принесли Гончарову славу одного из самых выдающихся русских писателей.

Эти тезисы можно предложить накануне знакомства с творчеством писателя. Домашнее задание заключается в том, чтобы подготовить сообщение об авторе, произведения которого мы будем изучать, используя электронные или бумажные носители информации. Главное, чтобы на уроке перед учеником лежал текст. Выполняя домашнее задание, ребёнок обязательно проверит, в чём он оказался прав, выдвигая предположения, а в чём ошибся, и посчитает свои «плюсы» и «минусы». После подробного изучения темы учитель задает ученикам ряд вопросов:

1. По каким утверждениям ваше мнение совпало?
2. Объясните, почему вы так решили?
3. По каким утверждениям ваше мнение изменилось? Почему?

«Верные-неверные утверждения» – универсальный прием, позволяющий работать с любыми видами текста.

## Карточка-приложение № 2.

### СИНКВЕЙН

#### **1. Определение.**

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк, написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам.

#### **2. Содержание приема.**

Написание синквейна – это свободное творчество, которое требует от учащихся реализации умения находить и выделять в изучаемой теме наиболее существенные элементы, анализировать их, делать выводы, кратко формулировать, основываясь на основных принципах написания белого стиха:

1 строка – одно существительное (*тема синквейна*).

2 строка – два прилагательных или причастия (*раскрывающие тему*).

3 строка – три глагола (*описывающие действия, относящиеся к теме, характеризующие или объясняющие суть происходящих событий*).

4 строка – фраза (предложение) из четырех слов (*отношение ученика к теме; может использоваться цитата, крылатое выражение*).

5 строка – одно слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы.

Прием возник, основываясь на принципах создания восточных поэтических форм. Изначально большое значение придавалось количеству слогов в каждой строке, расстановке ударений. Но в педагогической практике внимание уделяется другой стороне приема. Основной акцент делается на содержание и на принципы построения каждой из строк.

Например:

Синквейн	<i>Басня</i>
Образный, точный	<i>Мудрая, поучительная</i>
Обобщает, развивает, обучает	<i>Высмеивает, наставляет, поучает</i>
Умение выразить многое в немногом	<i>«Басня есть мораль в действии»</i>
Творчество.	<i>Мораль.</i>

**3. Цель использования данного приема в процессе обучения** – развитие активности, самостоятельности учащихся, умения анализировать и синтезировать информацию, развитие эмоциональной увлеченности предметом, формирование познавательного интереса, умения кратко резюмировать, подводить итогов по изученному учебному материалу, обогащение словарного запаса школьников.

**4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**

Прием «Синквейн» можно использовать на любом этапе урока. На вступительном (этапе вызова) – помогает вспомнить ранее изученный материал. На основном – подкорректировать новую информацию. На заключительном (этапе рефлексии учебной деятельности) – подвести итоги урока. Также он имеет место быть на стадии повторения (сжатое обобщение полученных ранее знаний и систематизации материала).

**5. Пример реализации приема.**

Тема, выбранная для синквейна должна быть близкой, понятной и интересной учащимся. Затруднения могут быть связаны с непониманием определенных понятий, страхом ошибиться при написании. Школьники должны понимать, что создание данного стихотворения – это возможность творчески выразить свое мнение по поводу любого предмета, явления, проблемы. В первую очередь необходимо объяснить правила написания «Синквейна» (при условии того, что данный прием ранее в практику не вводился), в качестве опоры учащимся может быть предложен алгоритм его составления. Далее следует привести несколько примеров. После этого обговаривается тема и устанавливается время, отведенное на выполнение данной работы (около 5-ти минут). По завершении процесса, дети читают свои стихотворения (выбор тех, кто будет отвечать, устанавливается учителем), а также сам педагог может продемонстрировать свой пример.

Например:

Лирика

Пейзажная, философская

Увлекает, волнует, наталкивает

Затрагивает каждую частичку души

Поэзия

Синквейн как методический прием универсален. Его можно использовать при изучении любой темы курса «Литература» в работе с учащимися любого возраста.

## ДИАМАНТА

### *1. Определение.*

Диаманта – методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из семи строк, в каждой из которых определено количество слов конкретной части речи. Конечный результат диаманты является установление сходства и различий между двумя противоположными по значению фактами, событиями, явлениями, историческими деятелями или литературными персонажами.

### *2. Содержание приема.*

Первая строка – *одно существительное, которое противопоставляется тому (также существительному), которое указано на седьмой строке;*

Вторая строка – *два прилагательных, характеризующих, раскрывающих суть первого существительного;*

Третья строка – *три глагола (причастия) к первому существительному, которые могут описывать действия, события, объясняющие суть первого понятия;*

Четвертая строка – *четыре слова, при этом два первых слова четвертой строки характеризуют первое ключевое понятие, а два вторых слова – второе ключевое понятие;*

Пятая строка – *три глагола или причастия ко второму существительному (указанному на седьмой строке), которые могут описывать действия, события, объясняющие суть второго понятия;*

Шестая строка – *два прилагательных ко второму существительному (указанному на седьмой строке).*

Седьмая строка – *одно существительное, противопоставленное тому, которое указано на первой строке.*

Выравнивание теста стихотворения выполняется по центру так, чтобы готовое стихотворение напоминало по форме алмаз, поэтому еще одно название этого произведения – стихотворение-алмаз (от английского “*diamond poem*”).

Например:

Остап  
Честный, мужественный  
Сражается, не боится, защищает  
Преданный Остап – изворотливый Андрий  
Предает, выкручивается, рискует  
Хитрый, нерассудительный  
Андрий

**3. Цель использования данного приема в процессе обучения** – обеспечение развития критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс; развитие умений и навыков в выделении основной информации; развитие умения анализировать, синтезировать, сопоставлять, сравнивать, проводить параллели между явлениями, фактами; обогащение словарного запаса школьников; развитие навыков, способствующих выражению собственного отношения к тому или иному явлению, предмету, событию и др.; установление сходства и различий между двумя противоположными по значению фактами, событиями, явлениями, историческими деятелями или литературными персонажами; формирование интереса к изучаемому произведению и в целом к предмету.

**4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**  
Прием «Диаманта» можно использовать в начале урока на этапе актуализации знаний, в конце урока на этапе закрепления, рефлексии, так как он универсален. Т.е. прием может служить помощником как в систематизации ранее изученного материала, помогающего при изучении нового, так и в случае, когда необходимо осмыслить результаты деятельности и подвести итог изученной на уроке (уроках) темы. Помимо этого учитель может составлять стихотворение вместе с учащимися на протяжении всего урока, обозначив вначале только 1 и 7 строки, либо только 1 (по усмотрению), т.е. к стиху можно обращаться по мере получения новых знаний. В конце урока он может служить готовой памяткой.

Особенно интересен процесс составления семистрочного «стихотворения» по определенной схеме на уроках, где изучаются противоположные понятия. На уроках литературы это произведения, в сюжете которых противопоставляются герои, различные образы.

### **5. Пример реализации приема.**

Фрагмент урока литературы в 11 классе по теме: «Женские образы в романе-эпопее “Тихий дон” М.А. Шолохова».

На уроке рассматриваются два основных женских образа: Натальи Коршуновой и Аксины Астаховой. Одной из задач является сравнение и сопоставление образов героинь. На протяжении всего урока учащиеся сравнивают образы, приводя примеры из текста, анализируя их. В конце урока, на этапе рефлексии, учащимся предлагается написать белый стих из семи строк, учителем вводится прием, способствующий развитию критического мышления, «Диаманта».

Учитель объясняет правила написания «Диаманты» (если данный прием ранее не использовался), в качестве опоры учащимся дается алгоритм его составления. Учитель вместе с учащимися определяет ключевые понятия, фигуры (Наталья, Аксины). Устанавливается время, отведенное на выполнение задания (не более 5 минут). Затем учащимися читают варианты стихотворений. После прослушивания учащихся учитель предлагает свой вариант. Например:

Наталья  
Настойчива, упорна  
Любит, ревнует, сражается  
Преданная Наталья – импульсивная Аксины  
Борется, восстает, любит  
Горда, непокорна  
Аксины

Написание диаманты полезно для понимания школьниками сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению, в качестве инструмента для синтеза сложной информации. Учитель легко проверит и словарный запас учащихся. За внешней простотой формы скрываются довольно сложные процессы: умение резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких понятиях.

**«RAFT-ТЕХНОЛОГИЯ»**

**1. Определение.**

«RAFT-ТЕХНОЛОГИЯ» – это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики.

**2. Содержание приема:**

RAFT (R – роль; A – аудитория; F – форма; T – тема). Суть приема заключается в описании, повествовании или рассуждении от выбранного персонажа. Данный прием способствует эффективному погружению учащегося в предметное содержание. Приобретенные знания помогают ему импровизировать, выстраивать и анализировать свои действия в формируемых обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям. Прием обеспечивает эмоциональное, познавательное, информативное и аналитическое восприятие текста.

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем

**3. Цель использования данного приема в процессе обучения:**

Главная цель приема – это привлечение к работе всех учащихся. Кроме этого, развитие творческих и актерских способностей учащихся, обучение критическому мышлению, формирование системы суждений, умения анализировать предметы, содержание, проблемы, формулировать свои обоснованные выводы, выносить свои оценки.

**4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**

Данный прием хорошо отработать на уроках применения знаний и повторения материала. Так как данный прием предполагает наличие глубоких знаний по заданной теме.

Метод RAFT способствует более полному погружению ученика в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять твор-

чество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах.

Рафт-технология может активно применяться практически на любом уроке литературы для обсуждения персонажей произведений, понимания сущности понятия «писатель», «поэт», для написания сценариев небольших литературных постановок.

### ***5. Пример реализации приема.***

Для применения РАФТ-технологии учителю следует определиться с темой. Она должна быть интересной и актуальной. При проведении подобного урока потребуется наличие глубоких знаний по заданной теме, фантазия и актерское мастерство. Желательно наличие наглядного материала, позволяющего лучше вникнуть в суть вопроса, прочувствовать окружение персонажа, способствовать воплощению в него.

Например: Тема «Творчество С. Есенина».

Учитель объявляет тему урока и поясняет особенности проведения занятия, связанные с применением метода РАФТ-технологии. Школьникам предлагается придумать себе образ и прочитать стихотворение соответственно конкретному образу, персонажу и с определенной интонацией.

Учитель выбирает стихотворение «Воспоминание» Сергея Есенина.

Класс делится на группы, каждая из которых выбирает одну из предложенных учителем ролей:

- мастер слова (например, Сергей Безруков, играющий роль Сергея Есенина);
- младший брат/сестра;
- выпускник на «последнем звонке».

Далее дети определяются с аудиторией, с теми лицами или группами лиц, которым будет предназначаться их сообщение. Например, посетители музея Сергея Есенина, семья, учителя на концерте.

Следующим этапом должен стать выбор жанра повествования: в данном случае – это стихотворение.

Все данные учитель фиксирует в таблице, наглядно представленной всему классу. Каждый ученик копирует записи у себя в тетради.

Ученики в течение 7 минут практикуются в выразительном чтении, интонировании и логическом ударении. После этого выступают перед той аудиторией и в той роли, которую репетировали. Одноклассники угадывают роль чтеца и его аудиторию.

## ПРИЕМ «ЛОВИ ОШИБКУ!»

### **1. Определение.**

«ЛОВИ ОШИБКУ!» – педагогический прием, основанный на намеренно допущенной учителем ошибке с целью заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, тексте.

### **2. Содержание приема.**

Впервые идея приема была описана в книге А. А. Гина «Приемы педагогической техники». При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора.

После ответов учеников на экране должна появиться информация с правильными вариантами. Необходимо добиться акцентированного внимания учеников на правильный вариант изменением цвета, размера шрифтов, объектов, эффектами анимации (мигание, мерцание), «зачеркиванием» и т.д.

Можно организовать работу в парах, группах по обсуждению информации из текста, по корректировке. Результаты, проведенной работы в группах, оглашают избранные спикеры-представители.

**3. Цель использования данного приема в процессе обучения:** развивает внимание, мыслительную деятельность учащихся, их аналитические способности; предоставляет поле для практического применения полученных знаний; заставляет взглянуть на получаемую информацию с долей скептицизма, порождает желание проверить надежность источников, сравнить с данными других ресурсов; воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала.

### **4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**

Этот приём универсален, его можно использовать на всех этапах урока: в начале урока – для активизации имеющихся знаний, в середине

урока – для повторения изученного материала, на этапе рефлексии – с целью подведения итогов.

### **5. Пример реализации приема.**

Фрагмент урока в 8 классе на тему: «Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с романом»

Этап урока III. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

*Учитель:* Ребята, на ваших партах лежат карточки с текстом «Светоч русской литературы». Ваша задача внимательно прочитать текст, найти и выделить в нём ошибки, понять о ком идет речь, исправить ошибки. Руководствуйтесь знаниями, полученными из истории России и биографии писателя, с которым вы точно уже знакомы. На задание отводится 5 минут.

*Текст «Светоч русской литературы»:*

*Александр Пришвин родился на исходе 13 века в 1799 г. Он – светоч русской литературы: поэт – писатель – драматург. Из-под его пера вышли: роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Дубровский», поэма «Руслан и Людмила». Поэт переложил на литературный язык сказки своей няни, и они вошли в золотой фонд детской литературы.*

*Писатель родился в московской бедной семье. У него были брат Лев и сестра Ольга. Летом мальчик гостил у бабушки в с. Захарово под Москвой. Здесь его воспитанием занималась Арина Родионовна Яковлева. В 1711 г. поступил в знаменитую Царскосельскую Гимназию для мальчиков, где его вовсе не считали талантом. В 1831 г. обвенчался с Полиной Гончаровой. К 1836 году в их семье родилось два сына и две дочери.*

*За написание политической лирики в 1820 г. гений поплатился свободой и был выслан Екатериной II на юг России. На деле ему грозила Сибирь, и спасли его только ходатайства просветителей: Карамзина, Жуковского, Крылова.*

*Первые признанные стихи появились в 1814 г. Одно из них – «К другу-стихотворцу» – было опубликовано в «Вестнике Европы», после чего юного поэта приняли в литературный кружок «Арзамас». В 1823, году поэт принимается за то, чего никто до него ещё не делал – пишет роман в стихах.*

*Вследствие конфликта на личной почве с Ж. Понтесом, гений стреляется на дуэли, где получает смертельное по тем временам ранение. Умер писатель 29 января (10 февраля) 1837 года.*

Когда все учащиеся выделили ошибки, начинается проверка по вопросам:

1. Сколько ошибок всего в тексте?
2. О каком писателе идет речь в тексте?

3. Где допущены исторические ошибки? Объясните, почему вы так решили?

4. Где допущены биографические ошибки? Объясните, почему вы так решили?

После обсуждения на экране появляется правильный вариант текста:

Александр **Пушкин** родился на исходе **18 века** в 1799 г. Он – светоч русской литературы: поэт – писатель – драматург. Из-под его пера вышли: роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Дубровский», поэма «Руслан и Людмила». Поэт переложил на литературный язык сказки своей няни, и они вошли в золотой фонд детской литературы.

Писатель родился в московской **дворянской** семье. У него были брат Лев и сестра Ольга. Летом мальчик гостил у бабушки в с. Захарово под Москвой. Здесь его воспитанием занималась Арина Родионовна Яковлева. В **1811 г.** поступил в **знаменитый Царскосельский Лицей** для мальчиков, где его вовсе не считали талантом. В 1831 г. обвенчался с **Натальей** Гончаровой. К 1836 году в их семье родилось два сына и две дочери.

За написание политической лирики в 1820 г. гений поплатился свободой и был выслан **Александром I** на юг России. На деле ему грозила Сибирь, и спасли его только ходатайства просветителей: Карамзина, Жуковского, Крылова.

Первые признанные стихи появились в 1814 г. Одно из них – «К другу-стихотворцу» – было опубликовано в «Вестнике Европы», после чего юного поэта приняли в литературный кружок «Арзамас». В 1823, году поэт принимается за то, чего никто до него ещё не делал – пишет роман в стихах.

Вследствие конфликта на личной почве с **Ж. Дантесом**, гений стреляется на дуэли, где получает смертельное по тем временам ранение. Умер писатель 29 января (10 февраля) 1837 года.

*Учитель:* Верно, это Александр Сергеевич Пушкин! Вы уже были знакомы с ним по ранее изученным произведениям, а сейчас мы повторили биографию писателя, так как сегодня на уроке мы продолжим изучать его творчество. А именно, его роман «Капитанская дочка».

## **Практикум № 1.**

### **Образовательные технологии**

#### *Задания:*

1. Обзор современных исследований по методике преподавания литературы.
2. Анализ видеоурока (замысел урока и его реализация, технологичность приемов, их целесообразность).
3. Презентация и защита моделей уроков различных типов с использованием ИКТ.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Современное литературное образование школьников: приоритеты и перспективы.
2. Методологические принципы изучения литературного произведения в современной школе. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
3. Продуктивные технологии литературного образования: из опыта работы словесников.
4. Инновации в литературном образовании школьников.
5. Современные образовательные технологии.

#### *Литература:*

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразоват. учреждений / Р.И. Альбеткова. – Москва: Дрофа, 2008.
2. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение / Г.Н. Ионин. – Л., 1986.
3. Калганова Т.А. Содержание гуманитарного образования. Решение и проблемы нашего времени // Литература в школе. – 2003. – № 10. – С. 21-23.
4. Кокурин Д.И. Инновационная деятельность / Д.И. Кокурин. – Москва: Экзамен, 2001. – 575 с. – С. 10.
5. Маранцман В.Г. Цели и структура курса литературы в школе / В.Г. Маранцман // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 21-24.
6. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса / В.М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 1995.

7. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия / Н.А. Морева. – Москва: Просвещение, 2007. – 158 с.
8. Педагогические технологии; под общ. ред. В.С. Кукушина. – Ростов-на-Дону, 2002.
9. Попова Е.В. Ценностный подход в изучении литературы / Е.В. Попова // Литература в школе. – 1997. – № 7. – С. 90-93.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – Москва, 1998.
11. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Л.Л. Рыбцова и др.; под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой; Изд-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 92 с.
12. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям; авт.-сост.: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.
13. Троицкий В.Ю. Словесность в школе / В.Ю. Троицкий. – Москва, 2000.

## ТЕМА № 2.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ СХЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Проблема потери интереса учащихся к художественному тексту и, соответственно, к уроку литературы, волнует учителей-словесников уже не первое столетие. Работа предметника сложна, ответственна и при этом разнонаправленна, особенно сегодня, когда в стране происходят значительные изменения во всех сферах жизни, когда «техники» и «айтишники» обогнали «лириков». В новых ФГОС третьего поколения определено, что предметные результаты «Литературы» должны обеспечивать:

➤ «овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

➤ понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

➤ формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

➤ овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности»<sup>6</sup>.

Чтобы в полной мере соответствовать этому времени – стать реально важнейшим действующим лицом школы нового поколения, учителю необходимо совершенствовать традиционные образовательные технологии и познавать новые, так как новое время требует не только знание

---

<sup>6</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (Дата обращения 04.09.2022)

современных педагогических технологий, но и умение практически использовать их на различных этапах урока.

Еще Д.С. Лихачёв отмечал: «Произведение искусства в его восприятии читателем, зрителем, слушателем – вечно осуществляющийся творческий акт. Художник, создавая произведение искусства, вкладывает в это произведение (или, как сейчас говорят, “программирует”) акт “воспроизводства” в сознании рецептора»<sup>7</sup>.

В связи с увеличением общего объема историко-литературоведческого и художественного материала в рамках одного урока возникает необходимость его «сжатия». При этом учитель-словесник должен не только выделить из обширного объема наиболее существенные сведения, но и сформировать важные умения видеть причинно-следственные связи, устанавливать логику взаимодействия и взаимовлияния героев и конкретных событий/ фактов/ явлений, проводить аналогии, выявлять частный или общий факт в системе. Как отмечала еще в 30-е годы XX века М.А. Рыбникова, «Установление причинно-временной связи событий в произведении, осознание органических связей всех сцен и всех героев произведения между собой – это тот путь, по которому должен идти ученик, руководимый учительскими “почему?”»<sup>8</sup>. Данные умения, с одной стороны, облегчают обучающимся путь к обобщению и систематизации изученного, а с другой, – способствуют полноте и прочности их знаний.

Использование на уроках разнообразных схем (объяснительных, логических, опорных), – всегда интересовало методистов и учителей. В 70 – 80-е годы прошлого века большой интерес вызвала методика В.Ф. Шаталова, который при помощи системы опорных сигналов предлагал теоретический материал одной большой темы или даже нескольких небольших, объединенных по тематическому принципу. Учитель русского языка и литературы, сотрудник шаталовской лаборатории интенсивных методов обучения, Ю.С. Меженко разработал опорные конспекты по русскому языку, отметив, что «понимание учениками сущности опорных конспектов способствует более эффективному использованию опорных сигналов в учебном процессе. Умение представить материал то в сжатом, то в развернутом виде – это важные навыки творческого процесса, позволяющие

---

<sup>7</sup> Лихачев Д.С. О филологии. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Lih/06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lih/06.php) (дата обращения 16.03.2018)

<sup>8</sup> Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. – 4-е изд., испр. – Москва: Просвещение, 1985.

реализовать требования развивающего обучения»<sup>9</sup>. В это же время О.И. Любимов, учитель из Воронежа, предложил свою систему схем для разбора художественных произведений на уроках литературы, вызвав дискуссию на страницах методических журналов и газет. По мнению словесника, опорные схемы-конспекты – это «вспомогательное методическое средство», где каждый опорный сигнал представляет «минимальное знание, которое обязательно должно быть развито аргументированным доказательством или опровержением во время анализа текста».

Проходят годы, уточняются цели и задачи литературного образования, появляются новые методики обучения, дорабатываются и совершенствуются традиционные (классические) за счет активного использования творческих наработок учителей. Любые изменения тотчас же находят отражение в отборе учебно-познавательного материала, в подборе технологий для его подачи, в определении комплекса средств, формирующих УУД (универсальные учебные действия). Все это способствует реализации обучающимися своих возможностей, так как одной из задач современного образовательного процесса является включение самого ученика в учебную деятельность, организация процесса самостоятельного овладения ими нового знания и применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем.

Интерактивные технологии нового этапа образования вновь обращают внимание учителей на развитие коммуникативных, творческих, мыслетехнических, рефлексивных способностей. Возможности современного урока широки – это развивающее и модульное обучение, исследовательская и проектная деятельность, ИКТ, интерактивная доска, здоровьесберегающие технологии и многое другое. При работе с художественным или научным текстом снова рекомендуется обращаться к таблицам и схемам, например, при использовании технологии диалога культур, РКМЧП (развития критического мышления через чтение и письмо) или предметно-ориентированной технологии обучения.

Логические схемы отличаются от обычного конспекта или сводной таблицы тем, что более приспособлены для целостного восприятия теоретических сведений с конкретизацией и детализацией тем, образов, понятий. Они дают возможность для многократного повторения и более глубокого закрепления изученного материала. Назначение их широко:

---

<sup>9</sup> Меженко Ю.С. Опорные конспекты на уроках языка // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1990. – № 3. – С. 71-74.

во-первых, способствуют формированию навыков устной и письменной речи;

во-вторых, помогают усвоению новых понятий и алгоритму анализа;

в-третьих, развивают мышление;

в-четвертых, вырабатывают умения делать выводы и обобщения.

Кроме этого, логические схемы могут включать разноцелевой материал: дидактический и занимательный, который может быть представлен как разнообразными знаками и фигурами, так и цветным оформлением (общепринято обозначать теорию зеленым цветом, примеры – синим, самое главное – красным). Любая схема-конспект – это ничто иное как зашифрованный материал, который можно раскрыть и понять только путем выстраивания мостиков-переходов от одного тезиса к другому, создав, таким образом, логическую цепь рассуждений. Переходя от одной детали к другой, ученик выступает в роли исследователя, выявляет связи между образами, фактами, явлениями. При этом он еще обращается к конкретным аргументам, чтобы обобщить материал и сделать вывод. Подготовка к уроку с использованием схемы любого типа требует не только значительного времени самого учителя, но и учета возможностей и способностей учащихся. Работа с разными видами схем, таблиц всегда окупится сторицей, так как школьники оказываются в ситуации, побуждающей их и даже обязывающей прочесть литературное произведение, иначе они не смогут выстроить его причинно-следственные связи.

Урок, сконструированный на основе схемы необходим и важен как для учителя, так и для учащихся. С помощью схемы можно подать теоретический материал не только по текущей теме (например, «Жанровое своеобразие баллады В.А. Жуковского “Светлана“» (См. *Схема № 1, Карточка-приложение № 7*)), но и к целому разделу данного класса («Роды и жанры»).

Крупноблочная подача материала помогает избежать дробления литературоведческого материала при его первичном восприятии. У учащихся, которые видят весь объем теоретических сведений, не создается ощущение труднодоступности материала, совершается обратный процесс: школьник видит всю теорию перед глазами и обретает уверенность в своих силах. Цепочки знаков-символов стимулируют творческое начало, побуждают домысливать связи между составляющими темы, что интереснее, чем простое считывание учебного материала. При этом учитель-словесник должен помнить, что логическая схема по литературе существенно отличается от опорной схемы по русскому языку – она показывает ход разбора

текста, ход мышления учащихся. Это возможность выразить свое «Я». Это отправная точка для собственных поисков, ряд смысловых звеньев, говорящих о незавершенности, незаконченности разбора, о появлении новых подходов к теме, проблеме, образам, понятиям, фактам.

Преподаватель-словесник, обращаясь к планированию такого урока, должен для себя четко определить, какой учебный материал он хочет донести для школьников через схему и что в нем будет приоритетным: биография писателя, историко-литературные сведения, литературоведческий материал или сопоставительный. Кроме этого, учитель продумывает и то, каким образом будет организована работа по схеме-конспекту и на каком этапе урока.

Во-первых, это может быть уже готовая схема, созданная заранее учителем, и поэтапно вводимая по ходу объяснения нового материала. Например, на уроке изучения биографии писателя можно представить схему, в которой каждый этап жизни и творчества будет представлять новый «знаниевый» ряд, включающий в себя и исторические события, и окружение писателя, и жанровые предпочтения, и произведения, созданные в этот период. В результате учащиеся не только видят, под влиянием каких событий и людей формировался стиль писателя, но и могут выделить то общее, что было характерно для всего творческого пути изучаемого мастера слова, определить то, каким образом происходили изменения (если происходили) в его художественном мире.

Во-вторых, логическую схему можно выстраивать совместно с учащимися (См. *Схема № 2, Карточка-приложение № 7*), что, несомненно, интереснее и для самого учителя, который наблюдает за движением мыслей учеников, корректирует и направляет их, и для обучающихся, которые на практике видят, как объемный теоретический материал укладывается в небольшую схему. Используя ключевые слова, символы, знаки, они улавливают переходы от одной мысли к другой, выстраивают между ними причинно-следственные связи и делают выводы.

Конструируя план-конспект урока, учитель заранее подготавливает свой вариант схемы учебного материала, но при совместной работе с учащимися эта заготовка может существенно измениться: школьники могут внести в нее иные межтекстовые цепочки, показать новые связи, добавить детали, привести свои аргументы. Такое сотворчество помогает избежать авторитарности в работе педагога. Школьники видят, что учитель учитывает их мнение при создании схемы, и осознают свой вклад в решение задач урока. А это способствует расширению возможностей учащихся для

опережающего самостоятельного поиска материала к следующему уроку и, естественно, развивает интерес к научному исследованию биографического и текстового материала.

Во-первых, коллективный разбор рассказа по заданным направлениям с параллельной доработкой схемы, в которую войдут литературоведческие понятия, план произведения и выводы. Итогом совместной работы станет завершенная схема рассказа. Данный путь лучше всего использовать в классе со средним или низким уровнем литературного развития учащихся, так как нередко в таком классе произведение прочитано не всеми учениками, а по ходу составления коллективной логической схемы прозвучит большая часть рассказа для аргументации основных положений и выводов.

Второй путь представляет собой работу по группам, количество которых соответствует количеству блоков для исследования. Каждая группа должна выстроить свою часть схемы, включив в нее понятия, цитаты-аргументы, детали, символы. Первая группа, рассматривающая композицию произведения, выделит такие понятия, как «рассказ в рассказе», «обрамление», «символические образы», «микрорассказ». Обязательно внимание будет обращено на эпическую картину мира и на такие символы, как весна, дорога, путь, сын. Будут выделены 10 микрорассказов в исповеди Андрея Соколова, каждая из которых внутренне завершена и имеет завязку, кульминацию и развязку. Работа этой группы будет иметь точки пересечения с действиями второй, которая, исследуя сюжет рассказа, составит его план (даст заглавие 10 микрорассказам).

Группа, определяющая новаторство рассказа, должна отметить приглушенный политико-идеологический аспект (не «советский солдат», а «русский солдат»), обращение к общечеловеческим ценностям, показ войны как трагедии всего человечества. Учащиеся, выделяя отличительные черты произведения, для доказательства обращаются к тексту, цитируя его или пересказывая эпизоды.

Школьники, исследующие язык рассказа, выделяют две лексические группы: просторечия и фольклорный пласт речи, приводят соответствующие примеры из текста. Каждая группа после совместного обсуждения выстраивает свою часть схемы, комментируя получившиеся логические цепочки. Учащиеся придумывают свои обозначения, переходы между «знаниевыми» рядами. Роль учителя на таком уроке – направляющая. Он руководит процессом проникновения в шолоховский текст, следит за тем, чтобы ни одна важная деталь не выпала из обсуждения групп.

Таким образом, совместное погружение в работу по составлению логической схемы стимулирует творческое мышление обучающихся. Словесник показывает им путь, по которому следует идти по ходу изучения теоретической темы или разбора художественного текста, а учащиеся уже «не блуждают» в поиске материала, не испытывают трудностей при подборе текстовых цитат. Особенно это значимо, если схема используется при анализе художественного произведения большого по своему объему. Недаром Л.Н. Гумилев отмечал, что «Схема – целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть исследуемого предмета, отбросив затемняющие его мелочи. Схему усвоить легко – значит остаются силы на то, чтобы продвинуться дальше, т. е. поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема – это скелет работы, без которого она превращается в медузу или головоногого моллюска»<sup>10</sup>. Действительно, как мы убедились, обращение к логическим схемам при разборе текста способствует умственному развитию учащихся, развитию мышления и памяти, способностей анализировать, сопоставлять, противопоставлять, находить связи.

Работа по составлению логической схемы помогает в решении еще одной методической проблемы. Не секрет, что не все школьники прочитывают все тексты, рекомендованные учителем для изучения (художественные, публицистические, терминологические и критические статьи). Привлечение их к составлению логической или опорной схемы невольно направит учащихся в глубину изучаемого произведения и «заставит» его прочесть. Наиболее плодотворно это происходит в том случае, если на уроке учитель не завершает работу по выстраиванию схемы, и ученики самостоятельно дома должны ее выполнить. Предлагая им право на творчество, учитель тем самым открывает перед ними возможность для самостоятельного определения ключевых (сигнальных) сцен, эпизодов, образов, деталей и т.п., конструирования своих связей и формулирования выводов.

Следует отметить, что говорить о положительном результате использования образовательных схем можно при выполнении следующих условий: во-первых, материал, представленный в схеме должен быть емким, лаконичным и доступным; во-вторых, необходимо помнить о един-

---

<sup>10</sup> Гумилев Л.Н. Поиски вымышленного царства. Разговор с филологом. <http://gumilevica.kulichki.net/SIK/sik05c.htm> (дата обращения: 24.04.2022)

стве теории и практики; в-третьих, занимательность и логичность изложения фактов и понятий.

Использование схем не только улучшает качество восприятия учебного материала, но и высвобождает значительную часть программного времени на дополнительное повторение и закрепление наиболее сложных тем.

## **Карточка-приложение № 6.**

### **КЛАСТЕР**

#### ***1. Определение.***

Кластер – это методический прием, представляющий собой графическую форму подачи учебно-познавательной информации с помощью смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Это графическое изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

#### ***2. Содержание приема.***

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками (может быть круговой, диагональный, горизонтальный, вертикальный и т.д.). В центре всегда располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. Каждый новый ряд включает в себя новые смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

#### ***3. Цель использования данного приема в процессе обучения.***

Данный прием помогает учащимся увидеть рассматриваемую проблему с разных сторон, анализировать и обобщать информацию, делать

выводы. Это один из способов обучения школьников критическому осознанному мышлению. Прием кластера развивает системное мышление, учит школьников вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

#### ***4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?***

Кластер может быть структурообразующим элементом всего урока. Прием кластера может применяться на любом этапе урока. На вступительном – создание кластера помогает выявить уже известный материал и определить пробелы в знаниях, стимулируя тем самым познавательную деятельность школьников, мотивируя к размышлению до начала изучения творчества писателя в целом или конкретного произведения.

На этапе анализа художественного текста кластер позволяет структурировать учебный материал и представить его блочно, выявляя ключевые моменты.

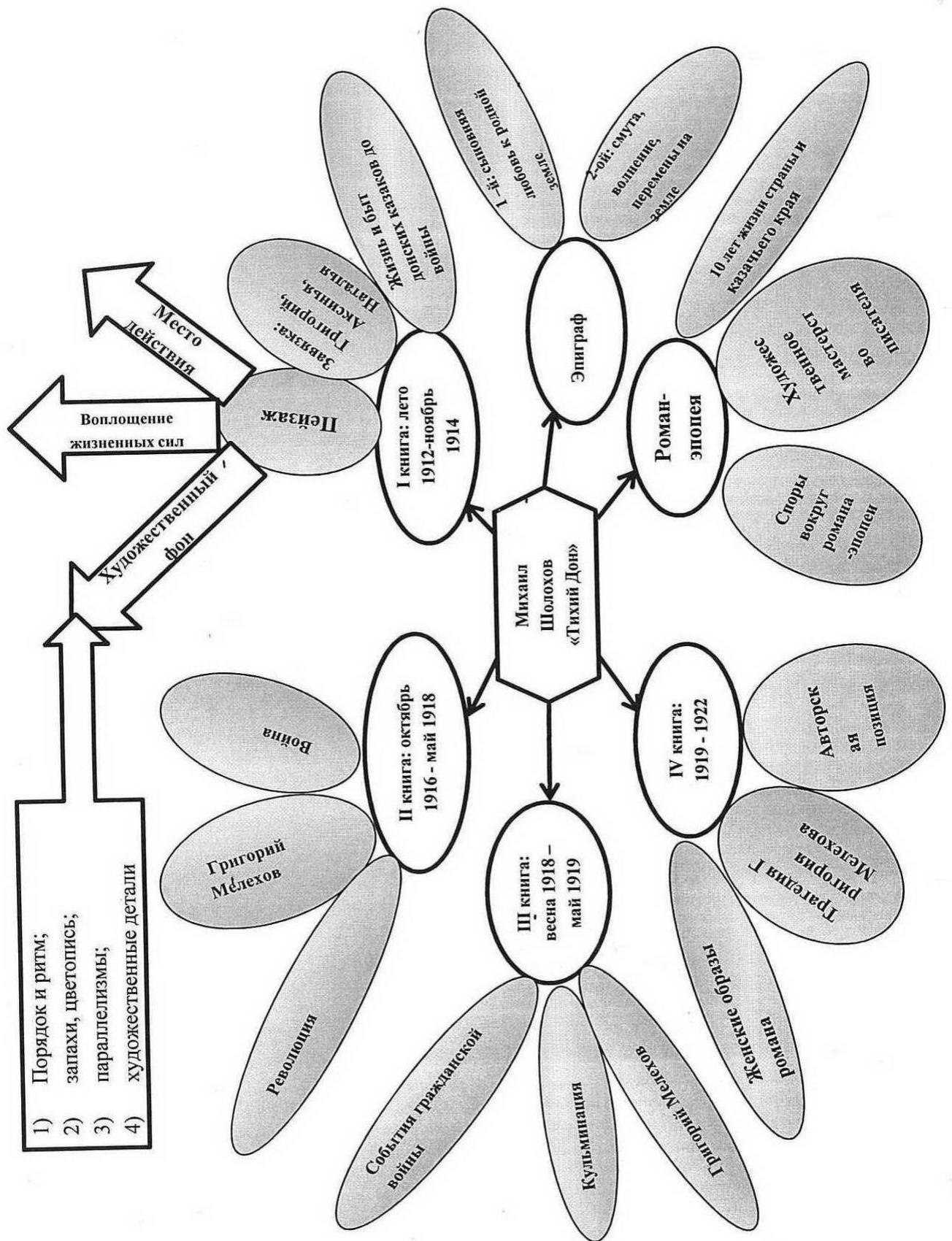
На заключительном этапе (рефлексии) данный прием выполняет функцию систематизации и обобщения изученного материала. Кроме этого, он имеет место быть на этапе закрепления пройденного материала или повторения (сжатое обобщение полученных ранее знаний и систематизации материала).

Кластер может создаваться на протяжении всего урока. Сначала фиксируется материал, который хорошо известен, по мере изучения темы в схему добавляются новые данные. Таким образом формируется умение дополнять, анализировать.

Работа с построением и обсуждением кластера дает учащимся возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дает свободу творческой деятельности.

#### ***5. Пример реализации приема.***

Кластер может быть представлен в презентации учителя, отдельные его блоки могут открываться в определенной последовательности (если схема используется для объяснения нового материала) или схема представит перед учащимися в развернутом виде. Как правило, такой вариант чаще всего используется при обобщении и систематизации материала. Выводы по кластеру в таком случае делают сами учащиеся. Кластер может создаваться по ходу урока. В этом случае используется интерактивная доска или обычная школьная. Кроме этого, кластер может быть представлен в раздаточном материале на отдельных листах для каждого ученика.



Кластер.

Структура и содержание романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»

Что дает учащимся работа с кластером? Во-первых, школьники учатся выделять главное в творчестве писателя, в произведении, в теме, в проблеме. Во-вторых, формируется умение переходить от частных к общему, понимая проблему в целом, устанавливая при этом причинно-следственные связи и строя умозаключения. Этому способствуют правильно сформированные вопросы. В-третьих, развивается умение переходить от анализа к обобщению, проводить аналогии.

Таким образом, создание кластера и последующая работа с ним позволяет охватить большой объем информации. На протяжении всего урока дети активны, открыты, им интересен данный процесс, который вовлекает всех учащихся класса в выстраивание блоков/частей кластера.

## **Карточка-приложение № 7.**

### **ГРАФ-СХЕМА**

#### ***1. Определение.***

Граф-схема – прием, представляющий собой систему крупноблочного построения программного материала. Способствует совершенствованию качества обучения учащихся, закреплению приобретенных знаний.

#### ***2. Содержание приема.***

В программном материале выделяются части (блоки), между которыми выявляются взаимосвязи, причины и следствия. Данные крупные блоки при помощи схемы соединяются в целостные группы родственных единиц содержания учебного материала. С помощью граф-схем можно построить модель, обобщающую содержание темы урока или изучаемого раздела. Одно из существенных достоинств предлагаемого подхода – никакие операции в граф-схеме не исчезают, а сохраняются и могут расширяться по мере того как ученик накапливает опыт или использует уже накопленный. Такие граф-схемы называют понятийными.

***3. Цель использования данного приема в процессе обучения*** – развитие активности, самостоятельности учащихся, умения анализировать и синтезировать информацию, развитие эмоциональной увлеченности предметом, формирование познавательного интереса, обогащение словарного запаса школьников, установление межпредметных связей, развитие интеллектуальные возможности ученика: способность к анализу и синтезу, к вычленению главного и т.п.

Укрупненные дидактические единицы (УДЕ) помогают качественно преобразовать все элементы системы обучения: от структурирования содержания образования и форм его воплощения до совместного труда учителя и учеников. Граф-схемы способствуют установлению связи между различными понятиями, помогают выявить суть их отношений. Прием предназначен как раз для того, чтобы научить школьника осмыслению информации.

Данная работа позволяет развивать у учащихся, помимо умения работы с текстом (научным, критическим, публицистическим, художественным), монологическую речь.

#### ***4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?***

Этот методический прием можно использовать на любом уроке, с любым материалом

#### ***5. Пример реализации приема.***

В технологии УДЕ используются одновременно все коды, несущие информацию: образ, слово, рисунок, символ, число, модель, предмет.

Элементы технологии УДЕ:

- совместное и одновременное изучение родственных разделов, взаимнообратных действий;
- освоение и составление граф-схем доказательства;
- представление информации в образно-наглядной форме;
- выход на перспективу изучения будущего знания на основе свертывания и развертывания учебной информации, лежат в основе изучаемой темы или раздела.

В нашей практике используются разнообразные формы схем: «деревья»; понятийные графы, которые используются на различных этапах восприятия учащимися учебного материала: изучение, обобщение, систематизация, структурирование и др.

Информация воспринимается человеком проходя 4 естественных этапа: сенсорно-моторный, символный, логический, литературоведческий. И чем больше каналов восприятия мы подключаем, тем глубже и сильнее сохраняются знания об объектах, явлениях, фактах. Ведь еще Цицерон говорил «Образное изложение делает предмет речи видимым».

Использование граф-схем в учебном процессе обеспечивает:

- усвоение учебного материала через различные каналы восприятия;
- синтез этой информации с помощью граф-схем или образа;
- логическое осмысление закономерных связей в граф-схеме или образе;

➤ представление суждений о полученной информации в виде выводов.

(Примерами графов могут служить схемы авиалиний, дорог, электро-схемы, схема метрополитена. Вершины – конечные станции и станции пересадок, ребра – пути, соединяющие эти станции. Использует графы и дворянство. Например, в генеалогическом древе, вершины – члены рода, а связывающие их отрезки – отношения родственности.)



Схема 1. Жанровое своеобразие баллады В. Жуковского «Светлана»

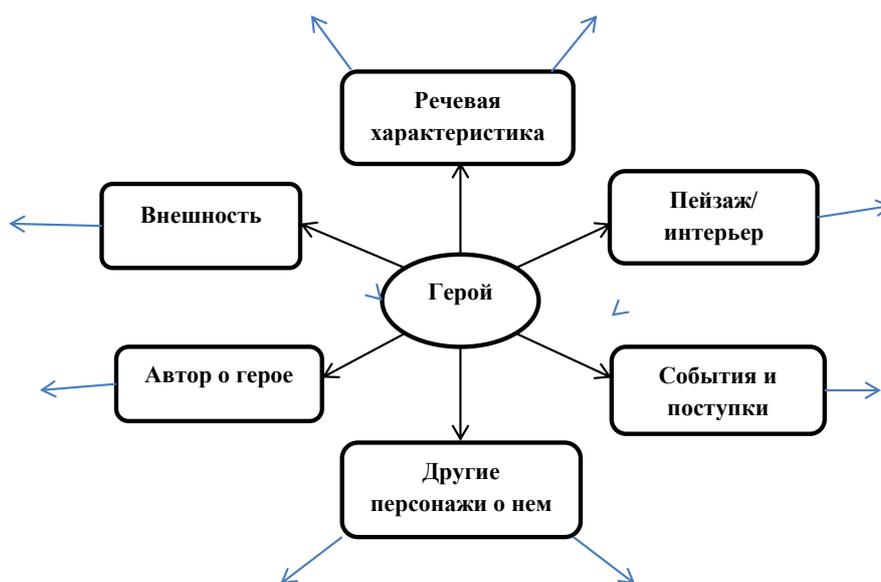


Схема 2. Характеристика персонажа

## ФИШБОУН

### **1. Определение.**

«Фишбоун» («рыбья кость», «рыбий скелет») – графическая техника представления информации, позволяющая образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу.

### **2. Содержание приема.**

Существуют два типа расположения: *1 – горизонтальное*, которое наиболее точно повторяет скелет рыбы; *2 – вертикальное*, позволяющее разместить на «косточках» больший объем информации.

«Рыбий скелет» состоит из 4 блоков информации:

1 – голова, в которой обозначается вопрос или проблема;

2 – косточки вверх (или справа), на которых фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме;

3 – косточки вниз (слева), факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме;

4 – хвост, содержащего выводы и обобщения по вопросу, ответ на него.

Очень важно, чтобы решения проблемы были выстроены по степени актуальности: чем ближе к голове, тем насущнее. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

**3. Цель использования фишбоуна на уроках литературы** – обеспечение развития критического мышления в наглядно-содержательной форме; развитие умений и навыков в выделении причинно-следственных связей; развитие способностей распределять различные факторы по степени значимости; обучение работать индивидуально и в группах; формирование интереса к изучаемому произведению и в целом к предмету.

### **4. На каком этапе целесообразно использовать и почему?**

Схема «Фишбоун» может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации, либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

В процессе самого занятия работа по данной схеме может выступать как способ организации части урока (актуализация знаний), может применяться на этапе рефлексии (составляется индивидуально), либо же в качестве стратегии всего занятия по теме (составляется группой).

### ***5. Пример реализации приема.***

Фрагмента урока литературы в 6 классе по теме: «Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Жизненные уроки героя».

На уроке изучается произведение В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Учащиеся рассматривают поступки, проблемы, мысли героев, приводят примеры из текста, анализируют их. На этапе рефлексии учащимся предлагается заполнить карточки под названием «Фишбоун» (учитель заранее подготавливает «рыбий скелет», чтобы учащиеся не затрачивали время на рисунок), вводится прием, способствующий развитию критического мышления.

Учитель объясняет правила написания «Фишбоуна» (если данный прием ранее не использовался), определяет ключевой вопрос приема. Устанавливается время, отведенное на выполнение задания (10 минут). Важным этапом применения технологии «Фишбоун» является презентация полученных результатов заполнения. Она должна подтвердить комплексный характер проблемы во взаимосвязи всех ее причин и следствий. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске.

## **Практикум № 2.**

### **Информационные технологии в образовании**

#### *Задания:*

1. Разработать электронные образовательные ресурсы для интерактивной доски.
2. Разработать электронный тест в среде Moodle.
3. Разработать контролирующие материалы в форме интерактивных кроссвордов.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Информатизация образования: понятийный аппарат, этапы развития
2. Мультимедийные и интерактивные технологии обеспечения визуализации учебного материала и активизации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.
3. Информационные технологии контроля и оценки образовательных результатов обучающихся.
4. Образовательные интернет-технологии для организации взаимодействия обучающихся.
5. Дистанционные образовательные технологии и смешанное обучение.

#### *Литература:*

1. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (квалификация – бакалавр) / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. – Москва: Дашков и К, 2013. – 308 с.
2. Лапчик М.П. О формировании ИКТ-компетентности бакалавров педагогического направления [Электронный ресурс] / М.П. Лапчик // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 1. – Режим доступа: URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=5515> (дата обращения: 15.05.2022).
3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816) [Электронный ресурс] // СПС «Кон-

сультантПлюс». – Режим доступа: URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_278297/1c5ea00bc85e2d7bcbe02e6313edb0fb115edc1a](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278297/1c5ea00bc85e2d7bcbe02e6313edb0fb115edc1a) (дата обращения: 15.03.2021).

4. Трайнев В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: учеб. пособие / В.А. Трайнев, В.Ю. Теплышев, И.В. Трайнев. – Москва: Дашков и К, 2013. – 319 с.

5. Калитин С.В. Интерактивная доска: практика эффективного применения в школах, колледжах и вузах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.В. Калитин. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2013. – 193 с. – Режим доступа: URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=10433> (дата обращения: 20.01.2022).

6. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Минин. – Москва: МПГУ, 2016. – 146 с. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/72493.html> (дата обращения: 25.01.2020).

7. Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения: открытые образовательные модульные мультимедиа-системы [Электронный ресурс] / А.В. Осин // Интернет-порталы: содержание и технологии. – Москва: Просвещение, 2007. – Вып. 4. – С. 12-29. – Режим доступа: URL: <http://window.edu.ru/resource/271/45271> (дата обращения: 25.01.2022).

8. Фабрикантова Е.В. Современные информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Фабрикантов. – Оренбург: ОГПУ, 2017. – 84 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/100916> (дата обращения: 21.03.2022).

### ТЕМА № 3.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Развитие личности обеспечивается через формирование универсальных учебных действий, которые являются основой образовательного и воспитательного процесса. При этом существенные изменения претерпевает урок литературы. Любой урок имеет огромный потенциал для решения новых задач. Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова.

Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. Актуальный [от лат. *actualis* – деятельный] означает важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок – современный, то он обязательно закладывает основу для будущего. На страницах методических журналов идут споры о том, каким должен быть современный урок, каким образом можно заинтересовать детей чтением, какие формы работы на уроке следует привлечь, чтобы подвести учащегося к книге. Но эта проблема не нова. Еще 150 лет назад В.Я. Стоюнин отметил: «В настоящее время в педагогическом мире ни в каком кружке нет такого разногласия, как между преподавателями русской словесности. Они не могут единодушно согласиться ни в материале, ни в цели, ни в способах преподавания. Само собою разумеется, что начальственные предписания строго держаться определенной программы и руководства не могут повести к соглашению. Они в состоянии привести все к внешнему единству, но будет ли какая-либо польза от такого преподавания?»<sup>11</sup>.

В настоящее время большинство учителей, по-прежнему, тяготеет к традиционному уроку. Это объясняется многими причинами: привычкой к традиционным формам обучения и боязнью нового, непониманием огромного количества инноваций и просто желанием на уроке литературы работать с художественным текстом, с книгой. Но все чаще появляются разговоры о том, что только нетрадиционные уроки способствуют реали-

---

<sup>11</sup> История литературного образования в российской школе / Авт.-сост. В.Ф. Чертов. – Москва: Изд. Центр «Академия», 1999.

зации ФГОС второго поколения. Так ли это? Ответ на этот вопрос возможен только через несколько лет. Попытаемся разобраться в том, что нового несет урок литературы в свете цифровизации.

Во-первых, если учитель при подготовке к уроку пользовался четко структурированным конспектом урока, используя в основном учебник и методические рекомендации, то теперь может использовать сценарный план урока, предоставляющий ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения. Кроме учебника и методических рекомендаций учитель обращается к интернет-ресурсам, материалам коллег, может обменивается конспектами с коллегами.

Во-вторых, на основном этапе урока увеличивается самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока).

В-третьих, главной целью учителя на уроке становится организация деятельности школьников:

- по поиску и обработке информации;
- обобщению способов действия;
- постановке учебной задачи и т.д.

В-четвертых, при формулировании заданий учащимся, учитель должен использовать глаголы, побуждающие школьников к самостоятельной аналитической деятельности: *проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение проблемы, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т.д.*

В-пятых, на уроке преобладает групповая и/или индивидуальная форма работы.

Кроме этого, учитель может проводить урок совместно с учителями информатики, психологами и логопедами, а также урок проходит с поддержкой тьютора или в присутствии родителей обучающихся. Они имеют возможность участвовать в образовательном процессе, так как будут информированы об образовательном процессе и об успеваемости ребенка при помощи Интернета. Следует учесть, что работа по Стандартам второго поколения подразумевает подготовку образовательных материалов обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). При оценке обучения преподаватель учитывает не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные; способствует созданию портфолио обучающегося, формированию адекватной самооценки.

Рассматривая все новое, не следует забывать о старых истинах. В.Я. Стоюнин в 1864 отмечал: «Каждый преподаватель должен найти в своем учебном предмете три живые силы, которые бы благотельно действовали на учащихся: 1) он должен сообщать им истинные познания, касающиеся природы и человека, 2) развивать их и 3) приучать к труду. Материал, передача и восприятие его и разумная работа над ним – вот те три силы, которые должны соединяться в преподавании, чтобы дать ему педагогическое или воспитательное значение. Разъединять их или выделять одну из прочих – значит не понимать настоящей цели преподавания и не достигать того, что необходимо достигнуть»<sup>12</sup>.

Современный словесник должен уже сегодня не только эффективно использовать предлагаемый практический материал: виды деятельности учителя и учащихся, приемы, формы работы, но и разрабатывать и создавать свои цифровые образовательные материалы и ресурсы, учитывая возможности класса, в котором работает и индивидуальные способности учащихся.

Уроки литературы с применением цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) имеют свои достоинства и недостатки. Во-первых, цифровые ресурсы усиливают положительную мотивацию обучения, активизируют познавательную деятельность учащихся. Включая ЦОР в урок, учитель повышает его эстетический и эмоциональный уровень: широко и объемно используется наглядность (портреты, иллюстрации, репродукции картин, схемы, таблицы и т.д.), происходит визуализация (формирование какого-то образа, объекта путем сбора, анализа, дублирования представленной информации).

Во-вторых, следует сказать о значительном увеличении объема работы на уроке с применением ЦОР. Кроме этого, появляется возможность использования более высокого уровня дифференциации и индивидуализации обучения, что позволяет на уроке не только давать конкретные знания, но и формировать навыки настоящей исследовательской, проектной, творческой деятельности.

В-третьих, работая самостоятельно, школьники получают доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

---

<sup>12</sup> История литературного образования в российской школе / Авт.-сост. В.Ф. Чертов. – Москва: Изд. Центр «Академия», 1999. – С. 105.

Все это позволяет сделать вывод, что уроки с применением ЦОР (электронные тесты, интерактивные модели, красочные иллюстрации, готовые разработки, тренажеры и другие учебно-методические материалы) развивают логическое и критическое мышление, воображение, самостоятельность.

Несмотря на то, что цифровые образовательные ресурсы способствуют повышению качества образования, увеличивают возможность проведения интегрированных уроков, повышают результативность совместной медиапроектной деятельности педагога и обучающихся, следует помнить о ряде недостатков цифровизации. Во-первых, это снижение способности школьников к реальному живому общению. Обращаясь к ЦОР на уроках или в домашних заданиях, необходимо разрабатывать и создавать такие задания, которые позволят учащимся использовать различные образовательные технологии, включающие в себя как устные выступления, презентации, работу в парах или групповое сотрудничество. Учителю-словеснику должен знать ЦОР и грамотно их использовать в работе, контролируя деятельность учащихся.

Во-вторых, огромное количество готовых ответов на проблемные вопросы, докладов, рефератов, находящихся в свободном доступе в Интернете, провоцируют школьников на копирование и использование чужих мыслей. Учитель, формулируя задание, должен помнить об этом и структурировать вопрос таким образом, чтобы свести риски к минимуму.

В-третьих, всем хорошо известно, что не все Интернет-источники отличаются качественной и надежной информацией. Нередки случаи ошибок в содержании художественных текстов, искажении дат, имен писателей, названии произведений и т.д. Учитель должен подготовить перечень образовательных сайтов по предмету, материалу которых можно доверять.

Следует отметить еще тот факт, о котором стараются не говорить, что не все семьи могут позволить себе постоянный доступ в Интернет или гаджет. Предлагая школьникам домашнее задание, необходимо учитывать этот факт и рекомендовать использование библиотек, специализированных кабинетов, где учащиеся могут получить доступ к технологиям. Использование ЦОР на уроке должно быть ограничено, составлять часть урока, на которой должна быть четко определена деятельность учащихся с учетом конкретных заданий и времени, отводимого на их выполнение.

Организуя деятельность учащихся на уроке с применением ЦОР, словесник большое внимание по-прежнему уделяет *работе с текстом*.

Навык чтения по праву считается фундаментом всего литературного образования. Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и многое другое. В деятельности чтения участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, понимание, осмысление, рефлексия и др.

Кроме этого в педагогической практике учителя литературы выделяется несколько обязательных приемов работы с текстом.

*Прием составления плана* позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».

*Прием тезирования* представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.

*Прием составления сводной/концептуальной таблицы* – позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию (См. карточку-приложение № 9, № 10).

*Прием комментирования* является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

*Прием логического запоминания учебной информации* включает следующие компоненты: самопроверка по вопросам учебника или вопросам, составленным самим учащимся; пересказ в парах с опорой на конспект, план, кластер, граф-схему (См. карточку-приложение № 6, № 7) и пр.; составление устной или письменной аннотации учебного текста с опорой на конспект; составление сводных таблиц, граф-схем и пр.; подготовка докладов и написание рефератов текста двух видов – констатирующего и критического – с опорой на конспект, план текста по одному или нескольким источникам, включая Интернет-сеть и публикации в СМИ.

Учебный предмет «Литература» имеет особое значение для формирования морально-ценностной позиции учащихся. Поэтому очень важно специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание. Для формирования коммуникативных УУД целесообразно использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера» (См. карточку-приложение № 6).

«Составление кластера» – особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

Тенденции развития современного урока включают в себя формирование потребности учащихся в познании и умений учиться, применение новейших информационных технологий, разнообразных типов урока, тщательное проектирование урока в процессе его подготовки, технологичность обучения, применение идей личностно-ориентированного и личностно-развивающего обучения, свобода в выборе структуры урока.

Таким образом, можно отметить, что, исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку. Он должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

## **Карточка-приложение № 9.**

### **СВОДНАЯ ТАБЛИЦА**

#### ***1. Определение.***

Сводная таблица – прием, позволяющий структурированию текста на стадии осмысления и переработки информации, результат предложенной учителем классификации, оформленной в виде нескольких столбцов и строк; способствует совершенствованию качества обучения учащихся, закреплению приобретенных знаний.

#### ***2. Содержание приема.***

Работа по заполнению таблицы проводится в том случае, если необходимо систематизировать информацию, провести параллели между образами явлениями, событиями или фактами. Таблица включает три раздела: первый и третий – это объекты сопоставления, в них включается материал, который предстоит сравнить и сделать вывод (цитаты из художественного или литературно-критического текста, средства выразительности, описания, размышления по конкретному поводу). Во втором разделе (колонке) представлены категории, по которым будет проходить сопоставление. Работа по составлению такой таблицы позволяет учащимся быстрее

увидеть отличительные признаки объектов и лучше запомнить информацию. Ключевые слова, позволяющие увидеть общие и отличительные черты, рекомендуется выделять другим цветом (общие – зеленым, отличие – красным).

Максимальное количество линий сравнения должно быть не более шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти. В 5-6 классе данный прием – обучающий, поэтому заполнение таблицы происходит под руководством учителя с последующим комментарием, подводящим учащихся к конкретному выводу. В 7-9 классах школьники самостоятельно заполняют таблицу. Задача учителя – подготовить вопросы, помогающие учащимся проанализировать подготовленный материал, сравнить и обобщить информацию. В старших классах школьники должны сами выделять линию сравнения. Гораздо интереснее опираться на то, что придумал и нашел сам.

Данная работа позволяет развивать у учащихся, помимо умения работы с текстом, монологическую речь.

**3. Цель использования данного приема в процессе обучения** – развитие активности, самостоятельности учащихся, эмоциональной увлеченности предметом, умения анализировать и синтезировать информацию; формирование познавательного интереса; обогащение словарного запаса школьников; установление межпредметных связей.

#### **4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**

Прием целесообразно использовать на этапе рефлексии учебной деятельности с целью подведения итогов, а также он имеет место быть на стадии повторения (сжатое обобщение полученных ранее знаний и систематизации материала). Данный вид работы уместно использовать на уроках по формированию смыслового чтения.

#### **5. Пример реализации приема.**

Данный прием реализуется в два этапа. На первом этапе (домашнее задание) учащиеся получают задание: «Выпишите из романа ключевые цитаты, характеризующие Раскольникова и его «двойника» Свидригайлова».

Второй этап: обобщение собранного материала, беседа по вопросам, выявление общих и отличительных черт героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». На данном этапе происходит извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. В основе работы лежит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение,

сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

*Вопросы для беседы.*

- Можно ли назвать Свидригайлова двойником Раскольникова?
- В чем «странность» героев?
- Почему оба героя считают себя «подлецами»?
- В чем противоречивость характеров героев?
- Почему Свидригайлов приходит к самоубийству, а Раскольников не признает такого пути?
- Какое значение для Раскольникова имели встречи со Свидригайловым на этапе духовных метаний между правдой Сони и собственной правдой?

Сводная таблица  
«Свидригайлов и Раскольников как двойники в романе  
Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"»

Раскольников	Для сравнения	Свидригайлов
<p>«... он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен...» (часть 1 глава I)</p> <p>«...какая-то дикая энергия заблистая вступ в его воспаленных глазах и в его исхудалом бледно-желтом лице...» (внешность после преступления, часть 2 глава VI)</p> <p>«Но, боже мой, какой у него костюм, как он ужасно одет! У Афанасия Ивановича в лавке Васа, рассыльный, лучше одет!..» (мать о нем, часть 3 глава III)</p> <p>«...слишком уж на нем был скверен костюм, и, несмотря на всё принижение, всё еще не по костюму была осанка...» (часть 2 глава I)</p> <p>«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...» (часть 1 глава I)</p> <p>«Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону...» (часть 1 глава I)</p> <p>«...снял с себя свое широкое, крепкое, из какой-то толстой бумажной материи летнее пальто (единственное его верхнее платье)...» (часть 1 глава VI)</p>	<p>1. Внешний вид</p>	<p>«...росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно-пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет...» (часть 3 глава IV)</p> <p>«Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было, ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно молчаливом, судя по летам, лице» (часть 6 глава III)</p>

<p>«Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...» (часть 1 глава I)</p> <p>«Я Родион Романович Раскольников, бывший студент, а живу в доме Шила, здесь в переулке, отсюда недалеко, в квартире номер четырнадцать...» (часть 2 глава VI)</p> <p>«Какая у тебя дурная квартира, Родя, точно гроб...я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик» (часть 3 глава III)</p> <p>«Я учился, но содержать себя в университете не мог и на время принужден был выйти» (часть 5 глава IV)</p> <p>«...тем более что ты сам на юридическом факультете...» (часть 1 глава III)</p> <p>«Я бедный и большой студент, удрученный (он так и сказал: «удрученный») бедностью. Я бывший студент, потому что теперь не могу содержать себя, но я получу деньги...» (часть 2 глава I)</p>	<p>2. Жизненные условия</p>	<p>«Я кто такой? Вы знаете: дворянин, служил два года в кавалерии...» (часть 6 глава III). «Нет, какой я игрок. Шулер – не игрок... Да, был шулером» (часть 6 глава III) «Целая компания нас была, наприличнейшая, лет восемь назад, проводили время; и всё, знаете, люди с манерами, поэты были, капиталисты были» (часть 4 глава I)</p> <p>«...я сидел здесь в долговой тюрьме, по огромному счету, и не имея ни малейших средств в виду для уплаты» (часть 6 глава IV)</p> <p>«Это ведь я в деревне теперь опустился. А все-таки посадили было меня тогда в тюрьму за долги, гречонка один нежинский. Тут и подвернулась Марфа Петровна, поторговалась и выкупила меня за тридцать тысяч сребреников. (Всего-то я семьдесят тысяч был должен). Сочетались мы с ней законным браком, и увезла она меня тотчас же к себе в деревню, как какое сокровище. Она ведь старше меня пятью годами. Очень любила. Семь лет из деревни не выезжал...» (часть 4 глава I)</p>
<p>«Замечательно, что Раскольников, был в университете, почти не имел товарищей, всех чуждался, ни к кому не ходил и у себя принимал тяжело. Впрочем, и от него скоро все отвернулись. Ни в общих сходках, ни в разговорах, ни в забавах, ни в чем он как-то не принимал участия. Занимался он усиленно, не жалея себя, и за это его уважали, но никто не любил» (часть 1 глава IV)</p> <p>«...люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово...» (часть 3 глава V)</p>	<p>3. Отношение к окружающим его людям</p>	<p>«Мне даже кажется, что вы очень хорошего общества или, по крайней мере, умеете при случае быть и порядочным человеком...» (часть 4 глава I)</p> <p>«Да ведь я ничьим мнением особенно не интересуюсь... а потому отчего же и не побывать пошляком...» (часть 4 глава I)</p> <p>«...я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша. Единственное зло и сто добрых дел!...» (часть 6 глава V)</p>
<p>«Я пришел вас уверить, что я вас всегда любил... ...знайте, что сын ваш любит вас теперь больше себя и что всё, что вы думали про меня, что я жесток и не люблю вас, всё это была неправда. Вас я никогда не перестану любить...» (Раскольников – матери, часть 6 глава VII)</p>	<p>4. Отношение к семье</p>	<p>«Дети мои остались у тетки, они богаты, а я им лично не надобен. Да и какой я отец!» (часть 4 глава I)</p> <p>«Дело в том, что она была значительно старше меня, кроме того, постоянно носила во рту какую-то гвоздичку. Я имел настолько свинства в душе и своего рода честности, чтоб объявить ей прямо, что совершенно верен ей быть не могу» (часть 6 глава IV)</p>

<p>«Полтора года я Родиона знаю: угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр» (Разумихин о нем, часть 3 глава II)</p> <p>«Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце» (часть 3 глава II)</p> <p>«Повторяю, нетерпеливы и больны вы очень, Родион Романович. Что вы смелы, заносчивы, серьезны и... чувствовали, много уж чувствовали, всё это я давно уже знал-с» (часть 6 глава II)</p> <p>«Слишком смело-с, слишком дерзко-с, и если, думаю, он новен, то это страшный боец!» (Порфирий о Раскольникове, часть 6 глава II) «Что вы смелы, заносчивы, серьезны...» (часть 6 глава II)</p> <p>«Теорию выдумал, да и стыдно стало, что сорвалось, что уж очень не оригинально вышло! Вышло-то подло, это правда, да вы-то все-таки не безнадёжный подлец. Совсем не такой подлец!» (часть 6 глава II)</p>	<p>5. Как отнесутся к герою другие персонажи романа?</p>	<p>«Он очень странный и на что-то решился... Он как будто что-то знает... От него надо Дуню оберегать...» (часть 4 глава II Раскольников)</p> <p>«...слишком уже строго поступили с этим сумасбродом...» (часть 1 глава III)</p> <p>«...этот сумасброд давно уже возымел к Дуне страсть...» (часть 1 глава III Пульхерия А.)</p> <p>«...человек поведения забубенного...» (полицейский Илья Петрович Свидригайлове, часть 6 глава VIII)</p> <p>«...от этого грубого злодея, от этого сладострастного развратника и подлеца...» (Раскольников о нем, часть 6 глава V)</p> <p>«Это непременно ты... подлец!» (Дуня о нем, часть 6 глава V)</p> <p>«Одним словом, в вас эта чудовищная разница лет и развитий и возбуждает сладострастие! И неужели вы в самом деле так женитесь?» (часть 6 глава IV)</p> <p>«...он человек хитрый и обольстительный насчет дам...» (Дужин о нем, часть 4 глава II)</p>
<p>«Я ведь не старушонку убил, я себя убил!»</p> <p>«Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени... В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...» (о Соне)</p> <p>Соня и Раскольников ждут конца каторги, чтобы вместе начать новую жизнь.</p>	<p>6. Жизненный финал</p>	<p>«...Аркадий Иванович ... принес ей пятнадцать тысяч рублей серебром, в разных билетах, прося принять их от него в виде подарка, так как он и давно собрался подарить ей эту безделку пред свадьбой...» (часть 6 глава VI)</p> <p>Свидригайлов кончает жизнь самоубийством на одной из улиц Петербурга. «Свидригайлов спустил курок» (часть 6 глава VI)</p>

## КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

### **1. Определение.**

Концептуальная таблица – это педагогический прием, который направлен на создание сравнительной таблицы, используемой для сопоставления нескольких объектов по нескольким вопросам; способствует совершенствованию качества обучения учащихся, закреплению приобретенных знаний.

«Концепт – общее представление, общее понятие» (словарь Д.Н. Ушакова).

«Концепт – содержание понятия» (Большая Советская Энциклопедия).

Концептуальная таблица раскрывает содержание общего понятия, создаёт общее представление через сравнение.

### **2. Содержание приема.**

Количество колонок в таблице зависит от количества категорий для сравнения. По горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. Данная работа позволяет развивать у учащихся, помимо умения работы с текстом, монологическую речь.

*Таблица-макет*

Линии сравнения	Категории
Факты, персоналии, черты характера и др.	

### **3. Цель использования данного приема в процессе обучения.**

Данный прием помогает учащимся увидеть рассматриваемую проблему с разных сторон, анализировать и обобщать информацию, делать выводы. Это один из способов обучения школьников критическому осознанному мышлению. Работа с концептуальной таблицей способствует формированию сравнительной системы суждений, умению находить и анализировать отличительные признаки объектов.

#### **4. На каком этапе урока целесообразно использовать и почему?**

Концептуальная таблица может быть основой всего урока. Кроме этого, прием целесообразно использовать на этапе рефлексии учебной деятельности с целью подведения итогов, а также он имеет место быть на этапе закрепления пройденного материала или повторения (сжатое обобщение полученных ранее знаний и систематизации материала). Данный вид работы уместно использовать на уроках по формированию смыслового чтения.

#### **5. Пример реализации приема.**

На этапе обучения работе с концептуальной таблицей следует идти в следующей последовательности:

1. Учащимся предлагается для обсуждения готовая таблица с 1-2 линиями и категориями сравнениями (потом количество линий и категорий увеличивается).

2. Учащимся предлагаются только категории сравнения, линии сравнения заполняются самостоятельно.

3. Учащиеся самостоятельно выделяют и линии, и категории сравнения, самостоятельно составляют и заполняют таблицу.

Таблицу можно предложить для заполнения в качестве домашнего задания или для анализа непосредственно на уроке. В зависимости от уровня литературного развития учащихся работа по материалу таблицы может быть выстроена по-разному. Во-первых, учащимся в презентации может быть представлена полностью заполненная таблица. Школьники получают задание: познакомиться с материалом таблицы, сравнить его и сформулировать свои суждения по теме, проблеме.

Во-вторых, таблица может заполняться по ходу урока. Таблица-шаблон рисуется на интерактивной доске или предлагается в виде раздаточного материала. Первоначально учитель может рекомендовать учащимся объекты для сравнения. В дальнейшем школьники сами будут их выбирать. Ученики фиксируют свои суждения, дополняют, исправляют и сравнивают информацию. Чтобы лучше проникнуть в суть вопроса и правильно заполнить таблицу, необходимо использовать текстовый и наглядный материал.

В ходе данной работы формируются и развиваются такие умения:

- обобщать пройденный материал;
- сравнивать и анализировать;
- умение выделять главное и проводить аналогии;
- создавать целостные представления об изучаемых объектах.

Приём «концептуальная таблица» целесообразно использовать, если предполагается сравнение трёх или более объектов или вопросов.

Концептуальная таблица  
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Ключевое слово	Толкование	Калашников	Кирибеевич
Любовь	«Чувство самоотверженной глубокой привязанности, преданности кому-либо, основанное на общности интересов, идеалов». (По словарю С. Ожегова)	Ответственность, забота, защита.	Страсть, болезнь, преследующая человека постоянно.
Свидание	«Заранее условленная встреча двух влюблённых, вообще встреча мужчины и женщины, ищущих знакомства, взаимных отношений». (По словарю С. Ожегова)	Позор, посягательство на честь жены и семьи в целом	Шаг отчаяния
Кулачный бой	«Форма увеселения публики наряду с иными состязаниями. Вид забавы на Руси» ( <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a> )	Способ отмщения, способ вернуть семье утраченную честь, долг главы семейства	Возможность показать силу, прославить царя

**Практикум № 3.**  
**Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)**  
**и уроки литературы**

*Задания:*

1. Познакомиться с информационным, практическим и контрольным модулями каталога электронных образовательных ресурсов образовательного портала ФЦИОР (предмет «Литература») (см. [http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\\_obshee?class=&discipline\\_oo=3&moduletypes%5B%5D=](http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?class=&discipline_oo=3&moduletypes%5B%5D=)) (дата обращения 18.09.2022).

2. Проанализировать учебную и культурно-просветительскую части Единой коллекции Цифровых Образовательных ресурсов (ЦОР) (См. <http://school-collection.edu.ru/>) (дата обращения 09.09.2022).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Влияние процессов информатизации на содержание литературного образования и его информационно-дидактический инструментарий.

2. Содержание литературного образования в контексте информационно-образовательной среды.

3. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-ресурсов, информационных и коммуникационных технологий при анализе литературного произведения (См. ссылки в перечне).

4. Специфика мультимедийной презентации на уроке литературы и в подготовке учебных проектов.

*Литература:*

1. Актуальные проблемы использования ИКТ в литературном образовании школьников / М.А. Аристова, Н.В. Беляева, Л.Р. Бердышева, Ж.Н. Критарова, Ж.И. Стрижекурова, В.М. Шамчикова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. – 2018. – № 3. – С. 85-95.

2. Андреев А.А. Дистанционное обучение в системе непрерывного профессионального образования / А.А. Андреев // Школьные технологии. – 2001. – № 4. – С. 158-165.

3. Беляева Н.В. Информатизация школьного литературного образования: монография / Н.В. Беляева. – Москва: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2019.

4. Беляева Н.В. Электронные образовательные ресурсы в системе открытого литературного образования / Н.В. Беляева / Ученые записки ин-

ститута социальных и гуманитарных знаний. Вып. № 1 (14), 2016 // Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Электронная Казань 2016» (ИКТ в современном мире: технологические, организационные, методические и педагогические аспекты их использования). 26-28 апреля 2016 года. – Казань: Юниверсум, 2016. – С. 80-86.

5. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 4-е изд., стереотип. / И.Г. Захарова. – Москва: Изд. центр «Академия», 2008.

6. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / В.А. Коханова. – Москва: ФЛИНТА, 2011. – Режим доступа: URL: [http://fictionbook.ru/author/kollektiv\\_avtorov/tehnologii\\_i\\_metodiki\\_obucheniya\\_literature/](http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/tehnologii_i_metodiki_obucheniya_literature/) (дата обращения 24.08.2022).

7. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы: методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – Москва, 2010.

8. Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – Москва: Просвещение, 2012.

*Интернет-порталы, посвященные русским писателям (интернет-порталы содержат биографические сведения, произведения, письма, архивные документы, фотографии, литературоведческие статьи и монографии, коллекции ссылок на Интернет-ресурсы и другие материал):*

1. Булгаков М.А. (см. <http://www.bulgakov.ru/>) (дата обращения 20.08.2022)

2. Гончаров И.А. (см. <http://www.goncharov.spb.ru>) (дата обращения 20.08.2022)

3. Гумилев Н.С. (см. <http://gumilev.aha.ru>) (дата обращения 20.08.2022)

4. Есенин С.А. (см. <http://www.esenin-sergej.ru/>) (дата обращения 20.08.2022)

5. Лихачев Д.С. (см. <http://likhachev.lfond.spb.ru>) (дата обращения 20.08.2022)

6. Островский А.Н. (см. <http://www.ostrovskiy.org.ru>) (дата обращения 20.08.2022)

7. Толстой Л.Н. (см. <http://www.tolstoy.ru>) (дата обращения 27.05.2022)

8. Тургенев И.С. (см. <http://www.turgenev.org.ru>) (дата обращения 27.05.2022)

*Интернет-ресурсы по методике преподавания литературы*

– Сайт «Я иду на урок литературы» (см. <http://lit.1september.ru/urok/>) (дата обращения 20.08.2022).

– Ресурс «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» (см. <http://www.gramma.ru/LIT/>) (дата обращения 20.08.2022).

– Ресурс «Словесник: русская литература» (см. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm>) (дата обращения 20.08.2022).

– Сайт «Литература для школьников» (см. <http://hallenna.narod.ru/>) (дата обращения 20.08.2022).

– Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс» (<http://www.openclass.ru/sub/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>) (дата обращения 20.08.2022).

– Образовательный портал «Учеба» (см. <http://www.ucheba.com/>) (дата обращения 20.08.2022).

– Портал «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» («КМ школа») (см. <http://www.km-school.ru/>) (дата обращения 20.08.2022).

– Портал «Сеть творческих учителей» (см. <http://www.it-n.ru/>) (дата обращения 20.08.2022).

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Исследование – это:

- 1) вид деятельности, связанный с решением заданий с заранее неизвестным результатом и направленный на получение новых знаний;
- 2) вид деятельности, который предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению;
- 3) вид деятельности, направленный на получение материального продукта, соответствующего заранее спланированному образу.

2. Проектная работа – это:

- 1) вид деятельности, связанный с решением заданий с заранее неизвестным результатом и направленный на получение новых знаний;
- 2) вид организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала;
- 3) вид деятельности, направленный на получение материального продукта, соответствующего заранее спланированному образу.

3. О каком виде исследовательской деятельности идет речь?

*Деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления*

- 1) учебно-исследовательская деятельность;
- 2) лабораторный практикум;
- 3) научное исследование.

4. Выберите, какой вид работы относится к проектной деятельности?

- 1) учебный проект;
- 2) макропроект;
- 3) мегапроект;
- 4) все варианты верны.

5. Игры, предназначенные для реализации целей обучения:

- 1) дидактические;
- 2) развивающие;
- 3) воспитательные;
- 4) ситуативные.

6. Последовательность этапов процесса конструирования деловой игры:

- 1) разработка игрового контекста;
- 2) составление структурно-функциональной программы;
- 3) определение цели;
- 4) определение содержания.

7. Всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, частной беседе:

- 1) дискуссия;
- 2) диспут;
- 3) мозговой штурм;
- 4) имитационная игра.

8. Последовательность этапов развития дискуссии:

- 1) оценка;
- 2) консолидация;
- 3) ориентация.

9. Последовательность уровней учебной активности от низшего к высшему:

- 1) интерпретация;
- 2) творчество;
- 3) воспроизведение.

10. Метод обучения, при котором основная задача ученика внимательно слушать, чтобы уметь связно, логично излагать свои мысли:

- 1) рассказ;
- 2) беседа;
- 3) лекция;
- 4) учебная дискуссия.

11. Тематический семинар как метод обучения:

- 1) активный;
- 2) игровой;
- 3) пассивный;
- 4) исследовательский.

12. Основной элемент проблемного обучения:

- 1) проблемная ситуация;
- 2) познавательная потребность;
- 3) учебное задание;
- 4) интеллектуальные возможности.

13. Специальные функции проблемного обучения:

- 1) усвоение системы знаний;
- 2) развитие интеллекта учащихся;
- 3) воспитание навыков творческого усвоения знаний;
- 4) накопление опыта творческой деятельности;
- 5) нравственное воспитание.

14. Логически завершенная форма части содержания учебной дисциплины, включающая познавательный, профессиональный и контрольный аспекты:

- 1) учебный блок;
- 2) обучающий модуль;
- 3) тест;
- 4) раздел дисциплины;
- 5) параграф учебника;

15. Принципы модульного обучения:

- 1) динамичности;
- 2) выделения из содержания обособленных элементов;
- 3) действенности и оперативности знаний;
- 4) активности;
- 5) коллективной творческой деятельности;
- 6) групповой работы.

16. Процесс в сфере образования, связанный с насыщением образовательных систем информационной продукцией, средствами и технологией:

- 1) информатизация;
- 2) фундаментализация;
- 3) компьютеризация;
- 4) стандартизация.

17. Направление в педагогике, выступающее за изучение школьниками закономерностей массовой коммуникации:

- 1) медиа-образование;
- 2) информатизация;
- 3) глобализация;
- 4) интеграция.

18. Характерные черты учебного процесса в системе дистанционного образования:

- 1) гибкость;
- 2) экономическая эффективность;
- 3) междисциплинарность;
- 4) непосредственное взаимодействие между преподавателем и студентом;
- 5) жесткая структура.

19. Характерные черты учебного процесса в системе дистанционного образования:

- 1) большие временные и материальные затраты;
- 2) опора на передовые коммуникационные и информационные технологии;
- 3) непосредственное взаимодействие между преподавателем и студентом;
- 4) гибкость;
- 5) жесткая структура.

20. Преподаватель в системе дистанционного образования:

- 1) репетитор;
- 2) тьютор;
- 3) учитель;
- 4) научный руководитель.

21. Перечислите цели применения кроссвордов в образовательном процессе (выберите несколько ответов):

- 1) Развитие внимания.
- 2) Развитие ассоциативного, творческого мышления.
- 3) Формирование критического мышления.

4) Развитие умения анализировать, систематизировать, обобщать информацию.

5) Повышение учебной мотивации.

6) Развитие умения обосновывать собственную позицию.

7) Воспитание самостоятельности.

22. Заполните пропуск в тексте: «Личностные результаты направлены на самоопределение, \_\_\_\_\_, ценностную и морально-этическую ориентацию».

1) Самосовершенствование.

2) Обучение.

3) Смислообразование.

4) Усвоение.

5) Рефлексию.

23. К какой общей форме контроля относится электронный тест (выберите один ответ)?

1) Фронтальная.

2) Электронная.

3) Групповая.

4) Индивидуальная.

24. Какую негативную сторону тестового контроля показывает следующая ситуация: «Ученик проходил успешно все тесты, но не смог решить задачу в условиях, отличных от прорешенных им в тестах» (выберите один ответ)?

1) Трудно проверить логику мышления.

2) Существует вероятность случайности, особенно при использовании закрытых форм тестовых заданий.

25. Информационные технологии контроля и оценки образовательных результатов обучающихся

1) Тестовые задания не позволяют проверить творческое применение усвоенных знаний в новой ситуации.

2) Тесты не проверяют практические умения.

26. Заполните пропуски в предложении:

«Интерактивный ЭОР стимулирует учащихся к активной самостоятельной деятельности по изучению представленного в ресурсе учебного материала за счет \_\_\_\_\_».

- 1) Ярких картинок.
- 2) Возможности параллельно искать информацию в интернете.
- 3) Интересной формы представления материала.
- 4) Получения ответных реакций.

27. Укажите линейные и нелинейные способы представления информации в презентациях:

1. Линейные.                                    А. Презентация для самостоятельного изучения, включающая меню.
2. Нелинейные.                                В. Презентация, записанная в видеофайл, демонстрируемая классу в аудитории.
- С. Презентация, сопровождающая речь докладчика.
- Д. Презентация, содержащая гиперссылки.

28. Каковы отличительные признаки мультимедиапродукта (выберите несколько ответов)?

- 1) Наличие гипертекста.
- 2) Может происходить интерактивное взаимодействие пользователя и программы.
- 3) Информация представлена в текстовой, графической, видеоанимационной форме и последовательно предъявляется пользователю.
- 4) Информация представлена в текстовой, графической, видеоанимационной форме и одновременно предъявляется пользователю.
- 5) Возможность свободной навигации

29. Заполните пропуск в предложении: «Интерактивность – это принцип организации системы, при котором цель достигается \_\_\_\_\_ элементов этой системы».

- 1) Информационным обменом.
- 2) Перемещением.
- 3) Созданием.
- 4) Изменением.
- 5) Заданием свойств.

30. Какие два различных инструмента объединяет интерактивная доска?

- 1) Объекты и инструменты для рисования.
- 2) Доску и программное обеспечение.
- 3) Экран для отображения информации и обычную маркерную доску.

31. Активные формы взаимодействия пользователя с ЭОР характеризуются... (выберите несколько ответов):

- 1) Изменением азимута и угла зрения («поворот камеры» в виртуальных панорамах).
- 2) Удалением/введением объекта в активное поле контента.
- 3) Масштабированием изображения для детального изучения.
- 4) Совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов.
- 5) Навигацией по элементам контента (операции в гипертексте, переходы по визуальным объектам).
- 6) Управлением просмотром учебного материала в окне («листание» страниц или скроллинг).

32. Деятельностные формы взаимодействия пользователя с ЭОР характеризуются... (выберите несколько ответов):

- 1) Множественным выбором из элементов контента (символьных строк или изображений).
- 2) Навигацией по элементам контента (операции в гипертексте, переходы по визуальным объектам).
- 3) Изменением пространственной ориентации объектов (чаще всего – поворот объемных тел вокруг осей).
- 4) Перемещением объектов для установления их соотношений, иерархий.
- 5) Совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов.
- 6) Изменением параметров/характеристик объектов и процессов.

33. Компьютерные презентации бывают (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) линейные;
- 2) интерактивные;

- 3) показательные;
- 4) циркульные.

34. В настоящее время для обозначения цифровых источников принято употреблять термин:

- 1) машиночитаемый документ;
- 2) электронный документ;
- 3) компьютерный файл.

35. Индивидуальная образовательная программа учащегося складывается из:

- 1) образовательных потребностей учащегося, стандарта образования, индивидуальных способов и средств освоения содержания;
- 2) способностей учащегося и его целевых установок и мотивов;
- 3) намерений и возможностей учащегося.

36. Эффективным инструментом достижения метапредметных результатов в образовательном процессе является использование современных образовательных технологий, в основе которых лежит системно-деятельностный подход. Отметьте технологию, которая способствует формированию у школьников критического мышления через интерактивное включение в учебный процесс, формирует культуру работы с информацией:

- 1) технология «Развития критического мышления через чтение и письмо»;
- 2) проектный метод обучения;
- 3) ТРИЗ;
- 4) Дальтон-технология.

37. Эффективным инструментом достижения метапредметных результатов в образовательном процессе является использование современных образовательных технологий, в основе которых лежит системно-деятельностный подход. Отметьте технологию, которая содействует развитию коммуникативной культуры, навыков публичного выступления, ведения диалога:

- 1) технология «Дебаты»;
- 2) система инновационной оценки «Портфолио»;
- 3) обучение в сотрудничестве;
- 4) проектный метод обучения.

38. Информационная компетентность предполагает наличие умения:

- 1) умение писать и считать;
- 2) умение составлять план рассказа;
- 3) умение находить требуемую информацию в различных источниках;
- 4) умение организовывать творческие мероприятия.

39. Основная функция электронных учебников, как вида ЦОР:

- 1) организовать заключительный этап обучения;
- 2) осуществлять вспомогательную, дополняющую, иллюстрирующую функции по отношению к основному процессу обучения;
- 3) основной инструмент для регулярных систематических занятий по предмету.

40. Использование графических изображений направлено на:

- 1) овладение приемами работы с компьютером;
- 2) организацию контроля за деятельностью учащихся на уроке и усвоением ими учебного материала;
- 3) создание мотивации обучения;
- 4) создание зрительного образа.

41. Flash-задания по литературе предназначены для:

- 1) изучения нового материала;
- 2) создания проекта;
- 3) повторения и закрепления знаний по изученным темам;
- 4) мотивации на запоминание информации.

43. Информатизация образования – это:

1) Процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных или, как их принято называть, новых информационных технологий (НИТ), ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания.

2) Совершенствование механизмов управления системой образования на основе использования автоматизированных банков данных научно-педагогической информации, информационно-методических материалов, а также коммуникационных сетей;

3) Совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения, воспитания, соответствующую-

ших задачам развития личности обучаемого в современных условиях информатизации общества;

4) Создание методических систем обучения, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучаемого, на формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность, разнообразные виды самостоятельной деятельности по обработке информации.

## ГЛОССАРИЙ

Инновация –	<p>1. Нововведение, новшество.</p> <p>2. Комплекс мероприятий, направленных на внедрение в экономику новой техники, технологий, изобретений и т.п.; модернизация (Большой толковый словарь).</p> <p>3. Общественный, технический, экономический процесс, который через практическое использование идей и изобретений приводит к созданию лучших по своим свойствам изделий, технологий (Санто Б.).</p> <p>4. Результат деятельности по обновлению, преобразованию предыдущей деятельности, приводящей к замене одних элементов другими, либо дополнению уже имеющихся новыми (Кокурин Д.И.).</p>
Инновационные технологии	<p>– целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Инновационные педагогические технологии классифицируются по видам деятельности: педагогические, обеспечивающие педагогический процесс; управленческие; по характеру вносимых изменений – радикальные (основанные на принципиально новых идеях и подходах); комбинаторные (новое сочетание известных элементов) и модифицирующие (совершенствующие и дополняющие существующие образцы и формы).</p>
Интерактивная доска	<p>– сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Она реализует один из важнейших принципов обучения – наглядность. Интерактивная доска работает вместе с компьютером и видеопроектором, представляя собой единый комплекс.</p>

Информатизация образования	– процесс обеспечения системы образования теорией и практикой разработки и использования новых информационных технологий, ориентированных на реализацию целей обучения и воспитания.(Пашенко О.И.)
Кейс	– набор учебных материалов на разнородных носителях (печатные, электронные, аудио-, видеоматериалы), выдаваемых обучающемуся для самостоятельной работы
Кейс-технология	– технология организации учебного процесса, при которой учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор (кейс) и передаются (пересылаются) обучающемуся для самостоятельного изучения (с периодическими консультациями у назначенных ему преподавателей).
Компетенция	– (в общем смысле) – личные возможности должностного лица, его квалификация, знания, опыт, позволяющие принимать участие в разработке определённого круга решений или решать самому вопрос благодаря наличию у него определённых знаний, навыков.
Компетенция педагогическая	– единство теоретической и практической готовности педагога к осуществлению своей профессиональной деятельности.
Мультимедиа продукт (мультимедиа средства)	– комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих создавать и воспроизводить информационный продукт (ресурс), объединяющий в себе статическую визуальную (текст, графику) и динамическую (речь, музыку, видеофрагменты, анимацию) информацию, а также позволяющих организовать интерактивную информационную среду, основанную на гипертекстовой структуре этого информационного продукта (ресурса).
Педагогическое воздействие	– влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Педагогическая деятельность	<p>– профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения. Основная проблема педагогической деятельности – совмещение требований и целей учителя с возможностями, желаниями и целями учеников; успешное осуществление педагогической деятельности обуславливается уровнем профессионального сознания учителя, овладения им педагогической технологией, педагогической техникой. Три модели педагогической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогика принуждения (авторитарная педагогика);</li> <li>- педагогика полной свободы;</li> <li>- педагогика сотрудничества.</li> </ul>
Педагогическое общение	<p>– профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися.</p>
Педагогическая ситуация	<p>1) совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых учителем или возникающих спонтанно в пед. процессе. Цель создания: формирование и развитие учащегося как будущего активного субъекта в общественной и трудовой деятельности, формирование его как личности;</p> <p>2) кратковременное взаимодействие учителя с учеником (группой, классом) на основе противоположных норм, ценностей и интересов, сопровождающееся значительными эмоциональными проявлениями и направленное на перестройку сложившихся взаимоотношений.</p>

Педагогическая технология	<p>1. Совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).</p> <p>2. Описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).</p> <p>3. Это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.Н. Монахов).</p> <p>4. Это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).</p>
Планирование	– итог конструирования образовательного процесса, материализация проекта педагогической деятельности в виде плана, плана-конспекта или конспекта в зависимости от опытности педагога.
Профессиограмма учителя	– документ, в котором дана полная квалификационная характеристика учителя с позиций требований, предъявляемых к его знаниям, умениям и навыкам; к его личности, способностям, психофизиологическим возможностям и уровню подготовки.
Решение педагогической задачи	– осмысление сложившейся пед. ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий
Технология	<p>1.[от греч. technē – искусство и logos – учение]. Совокупность наук, сведений о способах переработки того или иного сырья в фабрикат, в готовое изделие. (Толковый словарь Д.Н. Ушакова).</p> <p>2.Совокупность операций, осуществляемых определенным способом и в определенной последовательности, из которых складывается процесс обработки</p>

	<p>материала, изделия. <i>Разработка технологии производственного процесса. Внедрение новой технологии.</i> (Словарь русского языка).</p> <p>3. (От греч. τέχνη – искусство, мастерство, ремесло, наука и ...логия), совокупность приёмов и способов получения, добычи, обработки или переработки сырья, материалов, полуфабрикатов или изделий, осуществляемых в различных отраслях промышленности, в строительстве и т. п.; научная дисциплина. На практике спектр понятия «технология» более широкий. Это комплекс организационных мер, операций и приёмов, направленных на изготовление изделия с заранее заданным номинальным качеством (конечный продукт труда). Современные технологии основаны на инновациях и инновационных процессах, в которых наиболее новые и прогрессивные технологии относят к высоким технологиям.</p> <p>Термин «технология» ввёл в 1772 немецкий учёный И. Бекман. Со временем технологии претерпели значительные изменения, и если когда-то под технологией подразумевался простой навык, то ныне это сложный комплекс знаний – н о у - х а у (от англ. know how – знать как) или секретов производства, полученных порой с помощью дорогостоящих исследований. (Большая российская энциклопедия).</p>
Цифровизация	<p>1. Процесс внедрения цифровых технологий генерации, обработки, передачи, хранения и визуализации данных в различные сферы человеческой деятельности. Это современный этап развития информатизации, отличающийся преобладающим использованием цифровых технологий генерации, обработки, передачи, хранения и визуализации информации, что обусловлено появлением и распространением новых технических средств и программных решений (Плотников В.А.).</p>

Электронная библиотека	– программный комплекс, обеспечивающий возможность накопления и предоставления пользователям через сеть полнотекстовых информационных ресурсов со своей системой документирования и безопасности.
Электронный учебный курс	– электронное издание, включающее полный набор учебных и методических материалов (учебник, практикум, методические указания, тесты). Как правило, реализуется в центрах дистанционного обучения с использованием специальных инструментальных средств.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авво Б.В. Педагогические возможности школьной образовательной среды. – Санкт-Петербург: РГПУ, 2002. – С. 38-40.
2. Аврашков Л.Я. и др. Инновационный менеджмент: учебник для вузов / Л.Я. Аврашков, А.И. Базилевич, Л.В. Бобков, и др.; под ред. В.Я. Горфинкеля, Б.Н. Чернышева. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Вузовский учебник, 2009. – 463 с.
3. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учеб. пособие; сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
4. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразоват. учреждений / Р.И. Альбеткова. – Москва: Дрофа, 2008.
5. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. С. 18-22.
6. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе) / Г.И. Беленький. – Москва: Просвещение, 1990.
7. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://bigenc.ru/technology\\_and\\_technique/text/4190937](https://bigenc.ru/technology_and_technique/text/4190937).
8. Большой толковый словарь [Электронный ресурс]; под ред. С.А. Кузнецова. – 2003. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/kuznetsov>.
9. Вербицкий А.А. Компетентностно-контекстный формат реформирования образования [Электронный ресурс] / А.А. Вербицкий // Высшая школа: знания или умения? Инновационные подходы в образовании: материалы Всерос. науч.-практ. молодеж. конф., Белгород, 20-22 октября 2011 г.; отв. ред. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2011. – 263 с. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index354844.html> (дата обращения: 11.02.2022).
10. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – Москва: Логос, 2009. – 334 с.
11. Волков И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения / И.П. Волков. – Москва, 1990.

12. Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого образования: монография / А.Н. Дахин. – Москва: НИИ школьных технологий, 2009. – 292 с.
13. Иванов Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: учеб.-метод. пособие / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова. – Москва: АПКиППРО, 2008. – 101 с.
14. История литературного образования в российской школе; авт.-сост. В.Ф. Чертов. – Москва: Изд. Центр «Академия», 1999.
15. Кокурин Д.И. Инновационная деятельность / Д.И. Кокурин. – Москва: Экзамен, 2001. – 575 с. – С. 10.
16. Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Электронный ресурс] / С.П. Лавлинский. – [Б. м.]: Прогресс-Традиция, [Б. г.] – 195 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/45109/> (дата обращения: 15.05.2022).
17. Ланин Б.А. Литература. 10-11 классы: рабочая программа / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – Москва: Вентана-Граф, 2017. – 114 с.
18. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Слостенина. – Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
19. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса / В.М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 1995.
20. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия / Н.А. Морева. – Москва: Просвещение, 2007. – 158 с.
21. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО вузов РФ / А.П. Панфилова. – Москва: Академия, 2009. – 192 с.
22. Пащенко О.И. Информационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / О.И. Пащенко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 227 с.
23. Плотников В.А. Цифровизация производства: теоретическая сущность и перспективы развития в российской экономике [Электронный ресурс] / В.А. Плотников: научная электронная библиотека «Киберленинка». – Санкт-Петербург, 2018. – Режим доступа: [file:///C:/Users/Home\\_%D0%9F%D0%9A/Downloads/tsifrovizatsiya-proizvodstva-teoreticheskaya-](file:///C:/Users/Home_%D0%9F%D0%9A/Downloads/tsifrovizatsiya-proizvodstva-teoreticheskaya-)

suschnost-i-perspektivy-razvitiya-v-rossiyskoy-ekonomike.pdf (дата обращения: 16.09.2021).

24. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. (Стандарты второго поколения). – 2-е изд. дораб. – Москва: Просвещение, 2011.

25. Прокофьева Л.Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя / Л.Б. Прокофьева // Школьные технологии. – 2008. – № 6. – С. 115-119.

26. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. – 4-е изд., испр. / М.А. Рыбникова. – Москва: Просвещение, 1985.

27. Санто Борис. Инновация как средство экономического развития / Б. Санто; пер. с венг. с изм. и доп. авт.; общ. ред. и вступ. ст. Б.В. Сазонова. – Москва: Прогресс, 1990. – 295 с. – С. 24.

28. Селевко Г.К. Игровые технологии / Г.К. Селевко // Школьные технологии. – 2006. – № 4. – С. 23-32.

29. Селевко Г.К. Технологический подход в образовании / Г.К. Селевко // Школьные технологии. – 2004. – № 4. – С. 22-34.

30. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1 / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

31. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 2 / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

32. Скоробогатова Г.Г. О возможностях технологии педагогических мастерских для метапредметного обучения в основной школе / Г.Г. Скоробогатова // Педагогические технологии. – 2008. – № 2. – С. 6-10.

33. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – Москва: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

34. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям; авт.-сост.: О.И. Мезенцева; под ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с.

35. Толковый словарь русского языка; под ред. Д.Н. Ушакова (1935-1940); (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

36. Трайнев В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании. Информационное общество. Информационно-

образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев, В.Ю. Теплышев, И. В. Трайнев; Ун-т информатизации и управления. – Москва: Дашков и К°, 2009. – 318 с.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (Дата обращения 04.09.2022).

38. Федотова Е.Д. Информационные технологии в науке и образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Д. Федотова. – Москва: Форум, 2013. – 336 с. – Режим доступа: [nngasu.ru/Образование/Программывысшего/education\\_manual.pdf](http://nngasu.ru/Образование/Программывысшего/education_manual.pdf) (дата обращения: 04.10.2022).

39. Хомякова С.С. Трансформация и закрепление термина «цифровизация» на законодательном уровне / С.С. Хомякова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 41 (279). – С. 9-12. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/279/62867/> (дата обращения: 18.09.2022).

40. Черемных Г.В. Художественно-графическое представление результатов проектной работы школьников / Г.В. Черемных // Школьные технологии. – 2006. – № 4. – С. 67-76.

41. Эрдниев П.М. Укрупнение дидактических единиц как технология обучения / П.М. Эрдниев. – Москва: Просвещение, 1992. – 255 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
<b>Тема № 1. Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках литературы .....</b>	<b>5</b>
Карточка-приложение № 1. «Верные-неверные утверждения».....	13
Карточка-приложение № 2. Синквейн .....	16
Карточка-приложение № 3. Диаманта .....	18
Карточка-приложение № 4. «RAFT-технология» .....	21
Карточка-приложение № 5. Прием «Лови ошибку!» .....	23
Практикум № 1. Образовательные технологии .....	26
<b>Тема № 2. Использование различных видов схем на уроках литературы .....</b>	<b>28</b>
Карточка-приложение № 6. Кластер .....	35
Карточка-приложение № 7. Граф-схема .....	38
Карточка-приложение № 8. Фишбоун .....	41
Практикум № 2. Информационные технологии в образовании .....	43
<b>Тема № 3. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках литературы .....</b>	<b>45</b>
Карточка-приложение № 9. Сводная таблица .....	50
Карточка-приложение № 10. Концептуальная таблица .....	56
Практикум № 3. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) и уроки литературы .....	59
Тестовые задания .....	62
Глоссарий .....	72
Список литературы .....	78

Учебное издание

Ломакина Светлана Александровна

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебное пособие

Техническое исполнение – В. М. Гришин  
Технический редактор – О.А. Ядыкина  
Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность  
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.  
Формат 60 x 84 1/16. Гарнитура Times. Печать трафаретная  
Печ.л. 5,2 Уч.-изд.л. 5,0  
Тираж 300 экз. Заказ 76

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии  
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1